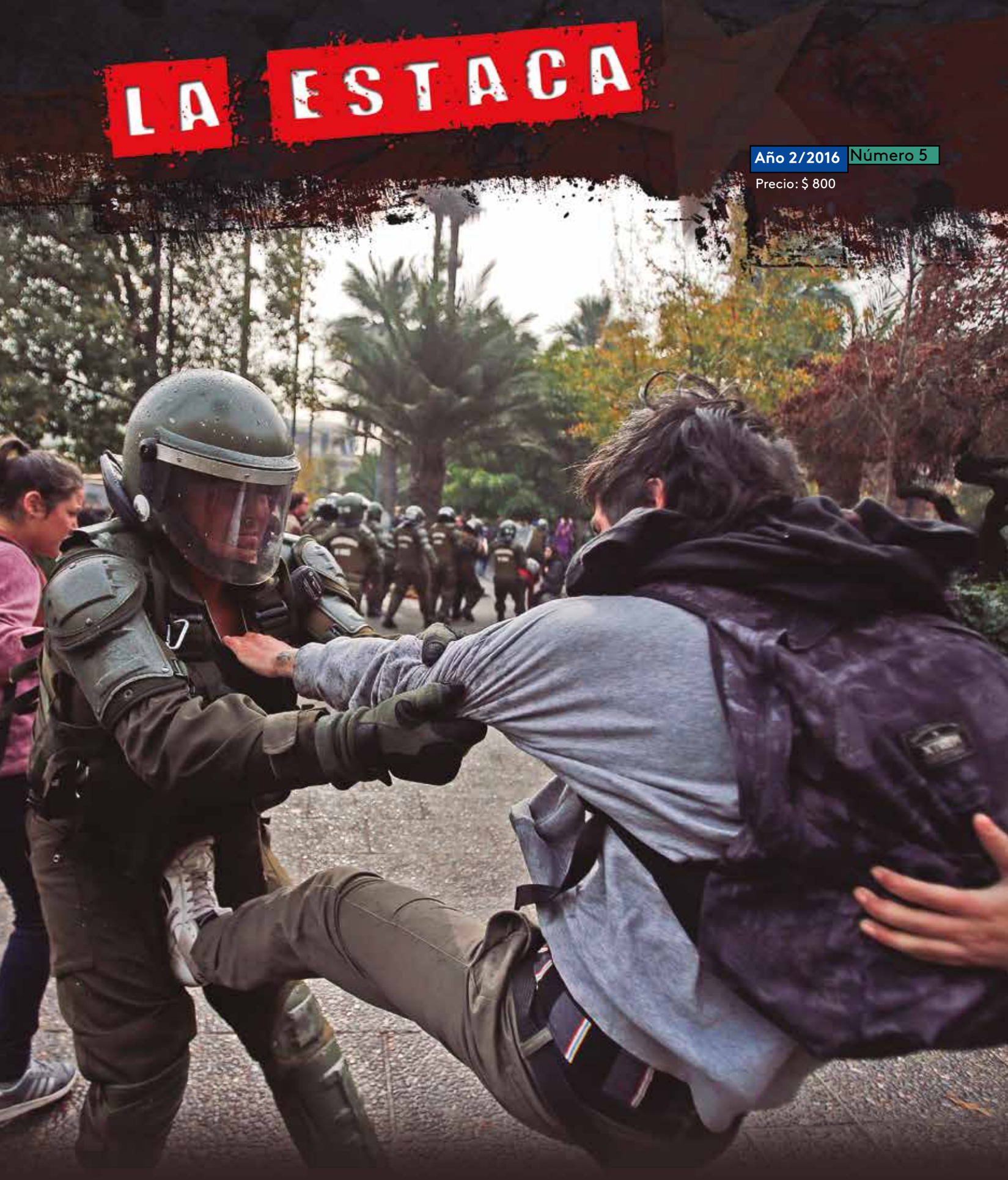
LA ESTACA

Año 2/2016 Número 5
Precio: $ 800



Entrevista:
Los recuerdos de MÓNICA ECHEVERRÍA
Pág. 4

Reportaje:
A 45 años de la Nacionalización
Pág. 8

Internacional:
VENEZUELA la patria es el hombre
Pág. 34

Qué es el FEMINISMO COMUNITARIO?

Por Carolina Pinilla, Leyla Pacheco,
Feminismo Comunitario de Santiago, Peñalolén y Lo Hermida.



Foto: https://proyectopaxgaia.wordpress.com/

El **Feminismo Comunitario** es una acción revolucionaria que se viene construyendo en **Bolivia** desde diversas vertientes, dos procesos sociales históricos del pueblo boliviano y dos organizaciones feministas. Los procesos sociales históricos son la memoria larga de las luchas de las mujeres aymara contra las formas de dominación patriarcal colonial que les toco vivir y el proceso de cambio revolucionario gestado por el pueblo boliviano a partir de octubre del año 2003, proceso en el que se plantean cambios políticos profundos y del cual las mujeres bolivianas son impulsoras y constructoras de este nuevo proceso de construcción política. Las organizaciones feministas de las que estamos hablando son la **Comunidad Mujeres Creando Comunidad**, con la participación de nuestra compañera **Julieta Paredes Carbajal**, que viene del feminismo autónomo y las discusiones políticas en los encuentros latinoamericanos feministas **EFLAC**. La otra organización es la **Asamblea Feminista de la Paz** la que fue parte de la resistencia durante la masacre en la lucha por el gas en 2003.

El **Feminismo Comunitario** es un movimiento orgánico, una práctica de lucha que se genera y se articula desde la autonomía de construcción política de las mujeres en **Bolivia** y en los pueblos de **Abya Yala**[1]. Es hacer política desde los cuerpos oprimidos de las mujeres. Se basa también en la confianza política, en la producción y la creación teórico social y la ética de las acciones. No se es feminista comunitaria por el solo hecho que se viva en una comunidad, puede ser que se viva allí, pero no es esto lo que lo define; lo que lo determina es el posicionamiento político de lucha desde el feminismo comunitario y la articulación orgánica de las mujeres con su pueblo explotado y oprimido. Es la lucha anti patriarcal, anti colonial, anti capitalista y la propuesta política de hacer comunidad en cualquier lugar y en cualquier territorio, es recuperar nuestros territorios, nuestros espacios como mujeres oprimidas haciendo comunidad dentro de nuestras comunidades y construir así, la **comunidad de comunidades**. El **Feminismo Comunitario** es también el regreso, el retorno de las mujeres en la comunidad como un hecho histórico e imprescindible.

El **Feminismo Comunitario** es crítico y no se identifica con los feminismos despolitizados que le hacen el juego a los sistemas de dominación. El feminismo institucional, eurocéntrico burgués, ese de la equidad de género, el academicista, racista y colonialista, que muchas veces se arroga la representatividad y la autoridad para hablar por las mujeres que viven en los márgenes de la sociedad, esos feminismos tradicionalmente no se han interesado por las luchas de los sectores bajos de los pueblos pobres, con esos feminismos no vamos a construir las **feministascomunitarias**. Nosotras construiremos las alternativas de liberación con nuestro pueblo pobre.

En este camino convocamos a todas, mujeres y hombres, movimientos sociales de bases de **Abya Yala** y el mundo entero a luchar por cambiar las estructuras de poder que oprimen y matan a mujeres, hombres, intersexuales y la naturaleza, sistemas de dominación que producen, alimentan y mantienen el patriarcado capitalista que también es colonial.

Como mujeres pobres en un contexto histórico de opresión y recuperando nuestra memoria histórica del feminismo popular en **Chile**, nos sentimos identificadas y convocadas por la propuesta política que hoy plantea el **Feminismo Comunitario** desde **Bolivia** y su proceso revolucionario. El **Feminismo Comunitario** plantea la lucha desde y con los pueblos, es decir, con hermanas y hermanos que comparten opresiones y luchas, porque es una herramienta útil para la liberación de nuestros pueblos y sobretodo porque surge desde la mirada y la concepción de mundo de una construcción política de las propias mujeres y de **Abya Yala**.

¿Quiénes somos las feministas comunitarias de Lo Hermida y Peñalolén?

Somos mujeres pobladoras, mapuches, trabajadoras, cesantes, organizadas y en lucha que planteamos y definimos como imprescindible la transformación profunda del sistema opresor patriarcal.

Somos mujeres transgresoras, que nos rebelamos y abandonamos los roles tradicionales que el patriarcado y el capitalismo colonial ha impuesto en nuestras vidas. Nos organizamos en movimientos y organizaciones sociales por una vida digna, para la producción autogestionaria de viviendas comunitarias, que impulsamos y fortalecemos una educación popular, feminista y comunitaria utilizando la autoformación y el arte contestatario como herramienta política para la liberación de nuestros cuerpos de mujeres y de nuestro pueblo empobrecido.

Nosotras construimos a través de nuestras propias vivencias diarias, desde nuestros cuerpos de mujeres y territorios empobrecidos, desde lo popular. Hablar de lo popular, para nosotras **feministascomunitarias** de la zona Suroriente de **Santiago de Chile**, de las comunas de **Lo Hermida** y **Peñalolén**, es hablar desde nuestras experiencias como pueblo, es hablar desde la opresión y violencia que vivimos mujeres y hombres por la falta de oportunidades, recursos y alternativas. Pero por sobretodo, es también identificar la forma categórica en que los cuerpos de las mujeres pobres son maltratados y violentados. A partir de ahí nos posicionamos y nos situamos en un contexto histórico, recuperamos nuestra memoria de mujeres pobres organizadas y hablamos de feminismo popular.

[1] En la lengua del pueblo Kuna, originario del norte de Colombia, Abya Yala significa "tierra madura", "tierra viva" o "tierra en florecimiento" y es sinónimo de América.
Referencias: Julieta Paredes, Adriana Guzmán, *El tejido de la rebeldía*, 2ª edición. http://www.feminismocomunitario.com/libros.html

Periódico bimensual sobre política, informaciones, opinión y cultura publicado por el Colectivo "La Estaca".
Edición gráfica: PPBórquez *Edición fotográfica:* Héctor González de Cunco *Coordinación:* Leonardo Chacana Vielma.
Colaboradores: Ernesto Carmona, Daniel Cerda, Pappalardo, Carlos Torres, Enrique Gatica, Patricio Cid, Gino Straforini, Francisco Bazo, Cristian Bustos, Anamaria Tijoux Merino, Patricia Guillén, Renard Betancourt.
Las artículos publicados son de responsabilidad de sus autores, los firmados por La Estaca representan la línea editorial de la revista.
Foto de portada: Luis Hidalgo www.revistalaestaca.com / **periodicolaestaca@gmail.com**

LA CRISIS DE LOS RICOS
es la esperanza de los pobres

Por Equipo editorial

El poder político, la clase dominante, los ricos de siempre y todo su sistema político y social emanan un hedor, un olor putrefacto… a muerte. Y es que el capitalismo es la negación de la vida, es la supresión del espíritu humano en un mundo inhumano caracterizado por la corrupción, la mercancía, el lucro, la ignominia, la ignorancia, entre otras pestes que día a día nos subsumen en una existencia trágica en la cual el hombre es enemigo del hombre. El mundo actual ha cambiado el pan de cada día por la violencia de todos los días, por el robo, el terror, el asesinato en masa de civiles. Es la locura de vivir en la modernidad capitalista: autogolpes en **Oriente Medio**, atentados esquizofrénicos en **Francia** y **Alemania** entre otras estupideces humanas, guerra, guerra, y más guerra. Los viejos estudiosos de la "filosofía política" decían que ese tipo de escenarios eran ***"estados de excepción"***. Lo curioso es que los pobres, los oprimidos, los explotados del mundo, vivimos en un **permanente estado de excepción**, en un *continuum* de violencia sobre nuestros cuerpos. En fin, a todo esto le llamamos **crisis de los ricos y poderosos** (agréguese otro tipo de bichos).

Lo que siempre habíamos sospechado, hoy es evidente para la gran mayoría. Los "políticos de siempre" junto a los "ricos de siempre" haciendo lo de "siempre", **cagándose a los pobres**. Y es que son unas ratas, ni lo más sagrado es respetado, nuestra alimentación y salud son profanadas por la colusión de las grandes farmacias y supermercados, sin duda, una política de muerte dirigida y orquestada por los payasos en el poder que condenan a los "más" al hambre y a la enfermedad. Pero la orquesta sigue, no contentos con jugar con nuestros estómagos, literalmente nos cagan (no se olviden de la colusión del papel higiénico)… y es que ya ni cagar tranquilos podemos. Es terrible, mientras nosotros cumplimos mes a mes con los impuestos pagando el IVA en todo (que no sabemos en qué bolsillo van a parar), los perlas se encargan de evadir, de emitir boletas falsas, de cometer fraudes tributarios, de robarse las platas del cobre. Bueno, todo esto es parte de lo que llamamos **crisis de los ricos y poderosos**.



Foto: Héctor González de Cunco.

Los pobres no somos tontos, no nos gusta el olor a podrido que emana del poder político, y, por lo tanto, hemos dejado de participar de sus cómodas e inservibles instituciones, es lo que los doctos en el tema denominan **"crisis de participación"**. Hemos dejado de creer el discurso barato de las dos derechas, **Chile Vamos** y **Nueva Mayoría**, lo que los expertos denominan **"crisis de legitimidad"**. En pocas palabras, está quedando la grande y es, nuevamente, una **crisis de los ricos y poderosos**.

Y es en este momento que señalamos: **la crisis de los ricos es la esperanza de los pobres**. Esto es evidente, lo viejo y putrefacto está muriendo, lo nuevo comienza a brotar heroicamente y el mañana comienza a diseñarse en la movilización de miles de estudiantes y trabajadores en todo **Chile**. He ahí una esperanza, la esperanza de los pobres, el mañana que se construye al calor de la lucha. Pero nada es fácil para este generación de jóvenes, los medios de comunicación tradicionales, que también huelen a podrido, se encargan de criminalizar día a día a los estudiantes, a los trabajadores, a los mapuche, a todos los que se movilizan en contra de **"su sistema"**. Lo cierto es que los criminales son ellos, con sus mentiras, con su complicidad frente a la represión policial (de esos brutos por naturaleza). Y es que tenemos que observar la realidad, mirar nuestro entorno, tomar conciencia de lo que está pasando, otra vez más, nuestras reivindicaciones son justas, **no más AFP**, **educación gratuita**, **vivienda digna**, **nuevo código laboral**, **autonomía a la nación mapuche**, entre otros gritos de guerra, pero cuál es la respuesta?, represión, violencia, guanaco, pan de molde, carnicero, zorrillo, chanchos y quizás que otro animal sea adoctrinado por la clase dominante.

Es momento de la **rebeldía**, o más bien, de la **revolución** para poner fin a la catástrofe y realizar por fin ese sueño redentor.

La Estaca no es ajena a este movimiento dialéctico entre la muerte de lo viejo y el nacimiento de algo nuevo. Nuestra palabra está dirigida como ataque escrito a las entrañas del poder. En efecto, no podemos olvidar que hemos nacido para dar muerte a ese vampiro chupasangre (el que roba la sustancia vital, el trabajo a las y los pobres de **Chile**, **Nuestra América** y del mundo). Ahora bien, hay que ser enfáticos en una cuestión, nuestra esperanza no consiste en una espera, sino en cosechar, por medio de la acción, hoy, los frutos del mañana. Seguiremos, intransigentes, desde esta trinchera de lucha, escribiendo el grito de los oprimidos.



Foto: Héctor González de Cuenco.

Los recuerdos de MÓNICA ECHEVERRÍA

Por Equipo La Estaca,
julio de 2016.

Mónica Echeverría, es una mujer de más de 90 años, escritora, actriz, profesora, resistente, esposa de **Fernando Castillo Velasco** de quién se cumple ahora sólo un año de su partida. Pero es principalmente una mujer que con lucidez y visión crítica ha vivido diversos períodos de la vida política y social de **Chile**, los triunfos y las derrotas, el exilio y el retorno, el rehacer con mucha dignidad y fuerza una vida, conocer y sentir muy de cerca como el triunfo de la dictadura no sólo fue militar, si no principalmente cultural, y es lo que ha cambiado al país desde sus cimientos. Por eso quisimos conversar con ella e indagar en sus recuerdos llenos de anécdotas que en cierto modo reflejan los cambios acaecidos.

La Estaca: Para comenzar nos gustaría volver a la historia pasada. Nosotros además de ser admiradores y lectores de tus libros, conocemos a **Carmen** a quién queremos mucho, y por supuesto somos seguidores del pensamiento de **Miguel Enríquez**. **¿Podrías decirnos cómo conociste a los miristas en esa época?**
Mónica Echeverría: Son anécdotas. Cuando **Andrés Pascal** quiso casarse con mi hija, le dijo solemnemente a **Fernando**[1]: "yo quiero que usted sepa que yo soy mirista", y **Fernando** le respondió: "qué es eso, de qué me hablas?…

O sea no le tomamos el peso de lo que iba a ser el **MIR** en la historia de **Chile**, para nosotros era un movimiento político más. **Carmen** y **Andrés** se casaron en el 1969 y esa fue la última reunión que se hizo en la que participaron desde la extrema derecha, los "extremistas" de los miristas, los "extremistas" de los comunistas y algunos anarquistas amigos míos del teatro y en la que todo el mundo tomaba vino y estaba feliz.

Después la situación se hizo más compleja. En el periodo del presidente **Frei Montalva**, en que se asaltaron bancos y los miristas fueron puestos como unos locos, pero unos locos que no causaban daño, no mataban a nadie, eran locos no más. Yo me recuerdo a **Frei** llamando a **Fernando** y diciéndole: "oiga dígale a su yerno que no sigan asaltando bancos, que no sean locos, hasta cuando…" Ese era un poco el ambiente…

L.E.: Tu conociste a **Laurita Allende**, hoy día se sabe poco de ella. Nosotros la recordamos con admiración ya que ella fue extraordinariamente solidaria con el movimiento revolucionario **¿Nos podrías contar un poco de ella?**
M.E.: Ella era maravillosa… La **Laurita** fue reina de belleza, muy linda y sin ninguna instrucción política, no entendía mucho. Y se casó con ese súper "momio" que era su marido y no fue muy feliz con él.

Cuando **Salvador Allende** empieza a ser lo que fue, entonces ella inicia un proceso de politización. Era una admiradora sin límite de su hermano **Salvador**.

Así como ella no fue feliz en su matrimonio, **Salvador** le llenó ese vacío, de un hombre líder, un hombre que la hiciera crecer, y ahí se transformó.

Pasó muchas situaciones difíciles (yo le tengo cierta lástima y mucha admiración) y voy a explicar las distintas etapas por las cuales le tengo esa admiración: primero ella sale diputado y al trabajar en las poblaciones por primera vez se da cuenta de lo que es la verdadera pobreza, y ahí se comprometió totalmente, por fin encuentra algo por lo que vale la pena vivir.

Con una mirada más madura, se entregó por entero a su trabajo en las poblaciones. En la **Cámara de Diputados** se sentaba siempre al lado de **Mario Palestro**[2] y ella lo eligió así, porque **Palestro** la iba instruyendo.

Después compartimos con la **Laurita** ya con cáncer, en pésimo estado.

Vino a vernos a **Cambridge (Inglaterra)** donde nosotros estábamos viviendo. Estaba muy mal y ya le habían dicho que le quedarían sólo unos meses de vida y que su cáncer era avanzado y eminente, entonces llega pedirme a mi, algo realmente inusitado… y yo quiero contárselos a ustedes para que ojalá los jóvenes conozcan esto... me dice: "mira **Mónica**, yo se que tú tienes contacto con la **Resistencia**, yo te he visto a ti metida por todos lados, por favor pregúntale a los comunistas, consúltale a los miristas, porque yo quiero entrar a **Chile** clandestinamente y matar a **Pinochet**, pero tendrían que facilitarme la entrada y un arma, no se… todas esas cosas".

Yo llamé, tenía contacto con gente de la **Resistencia**... entonces me contestaron que cómo se le ocurre a la **Laurita** esa tontera… y yo siempre he pensado que la idea de la **Laurita** habría resultado y habría muerto gloriosamente como ella quería, pero no entendieron, fueron cabezas duras.

L.E.: Ahora te queremos preguntar por personas… Ustedes conocían a la familia Allende… nos gustaría que nos dijeras algo sobre el Presidente.
M.E.: La verdad es que no nos veíamos mucho durante el año. Veraneábamos juntos en **Algarrobo**, y eso era cotidiano porque bajábamos a la playa juntos y **Salvador** tenía un velerito y nos sacaba en él, llevaba a los niños… **Salvador** era muy amigo de los muchachos, de los jóvenes y como no tenía niños hombre, se hacía amigo de todos los muchachos. Y así teníamos una amistad de veraneos.

Eso sí, **Fernando** les hizo la casa de Guardia Vieja en la que hoy día vive **Isabel**, o sea **Salvador** lo eligió como su arquitecto aun cuando era muy joven. Con **Salvador** nunca tuvimos una gran amistad… pero había una relación, y ahí compartiendo en los veranos... Fuera de eso no hablábamos mucho de política, él no hablaba de política con **Fernando**, jugaban ajedrez juntos...

L.E.: ¿Cuándo conociste a Miguel Enríquez?
M.E.: Nunca conocí a **Miguel**. Conocí a **Andrés Pascal Allende**.

Mi amistad con **Miguel** fue a través de cartas, personalmente no lo conocí. Por supuesto supimos que mi hija **Carmen** estaba viviendo con **Miguel**...

Nosotros con **Fernando** nos hicimos defensores del gobierno de **Allende** hasta el último día. Yo fui convenciéndome de a poco. Incluso yo iba a marchas, en una me llegó hasta una piedra en el ojo. Fue la gente de **Patria y Libertad**. Ese apoyo al gobierno de **Allende**, nos costó incluso sacar a los niños del colegio, porque nos gritaban traidores.

Cuando **Fernando** asumió como Rector en la **Universidad Católica**, una rectoría sin ni un solo peso, habló con **Allende** y le pidió ayuda del Estado para financiar la universidad que estaba en quiebra y en la que él había sido elegido rector.

Allende lo apoyó y sacó adelante a la **Universidad Católica**, y desde ese día se lo ganó para siempre y lo apoyó en todo lo que pudo.

L.E.: Volviendo a Fernando Castillo Velasco cuando era alcalde de La Reina…



Foto: Héctor González de Cunco.

M.E.: Yo creo que la obra más importante de **Fernando** fue concretar el proyecto de autoconstrucción de mil quinientas casas. Fue su gran odisea y es algo que no se ha vuelto a repetir en **Chile**. Cuando fue elegido Alcalde, al día siguiente la casa apareció rodeada de pobladores. Eran los pobladores que vivían en medias aguas a la orilla del canal **San Carlos**, y el alcalde anterior los había sacado con la fuerza policial.

Entonces **Fernando** los escucha, ellos no gritaban, no llevaban ni un cartel, nada… era la miseria misma… entonces **Fernando** les dijo: "yo me comprometo a que ninguno de ustedes sea echado a la fuerza, pero ustedes deben comprometerse conmigo a hacer sus propias casas en un terreno que yo les voy a conseguir." "Y no van a ser sacados". Esa fue la gente que se comenzó a inscribir y cada vez se inscribían más y más, eso fue una odisea. En ese momento yo decidí que era de izquierda, y me comprometí en ese proyecto.

Fernando consiguió un terreno sin tener "un cinco", con la vista más hermosa de la comuna, y les dijo: "juntos vamos a construir mil quinientas casas que son las que ustedes necesitan, y vamos a trabajar todos los sábados y domingos".

Allí estuvimos trabajando un largo tiempo codo a codo con los pobladores hasta llegar a hacer realidad el sueño de la vivienda propia para esas 1500 familias.

L.E.: Llegamos al período de la dictadura, tú tuviste un rol importante en la **Resistencia**, participaste en muchas acciones. **Nos gustaría que nos relates la historia de los cerdos…**

M.E.: Yo tuve un rol más importante del que yo pensaba en ese tiempo. Principalmente ayudaba llevando mensajes, conseguía casas (de seguridad), ayudaba a los perseguidos, a los combatientes.

Otra cosa era mi propia resistencia. Lo que yo hacía para comunicarme con mis hijos, para encontrarme con mi hija. Hacíamos la cola en un supermercado y allí nos encontrábamos o nos dejábamos mensajes.

Miguel me pedía encargos específicos, por ejemplo, una carta que envió al cardenal…

Mi otra resistencia era con mujeres que nos llamábamos **Mujeres por la Vida**, que éramos como ocho y llegamos luego a ser más de 500. Recuerdo especialmente a **Marcela Otero**.

Las acciones nuestras eran todas realizadas con humor. Tirabamos pelotas de fútbol desde los edificios del centro, pelotas que decían "patea a **Pinochet**". La gente pensaba que era un *réclame* y comenzaron a jugar con las pelotas. A todo esto, lo hicimos desde el edificio de la **Democracia Cristiana**, en la **Alameda**, yo haciéndome pasar por **DC**. Las pelotas estuvieron en todas partes, en las poblaciones, en todos lados. Fue una propaganda bien hecha.

Otra acción, que ya he contado muchas veces, fue marchar con imágenes que llevaban el nombre de un torturado, de un detenido o de un asesinado. Pasamos por el centro, paseándonos, y sacamos cerca de 300 de estas imágenes con toda la gente que tenía un familiar detenido. Todo fue en silencio. Repletamos la **Catedral** de imágenes. Fue algo muy bien hecho, nadie fue detenido. Nos demoramos tres meses en pintar y hacer todas las imágenes.

Lo del chancho fue cuando yo regresé de **Inglaterra** al país. Tenía un nieto que estaba en la universidad y le pedí que me consiguiera un chancho. **Fernando** me

prohibía que metiese a los chicos en cosas peligrosas, yo decía, "bueno **Fernando**"… entonces esperamos que él se fuera y decidimos comprar un chancho. El chancho valía 150 mil pesos y no estaba la plata necesaria.

Yo tenía un amigo, que era hijo de la **Belén Herrera**, y él me consiguió un chancho barato, estaba enfermo de triquinosis. Era inmenso, era un chancho terrible, entró y empezó a romper todo, le pusimos una inyección para que se quedara tranquilo. Desmayamos al chancho y lo pintamos de **Pinochet**, le pusimos casco, banda tricolor y decía "Vote por **Pinochet**". Después de que estuvo vestido todo de milico, armamos una jaula con tablas y ahí metimos al chancho... la caja decía "Frágil". Si paraban a los muchachos debían decir que llevaban disfraces al **Teatro Municipal**. Llegaron a la calle **Ahumada** esquina **Huérfanos** cuando en esa época aún circulaban vehículos, no como ahora. La orden era que abrieran la tapa de la jaula y se fueran. En el momento en que van a abrir la tapa llegan los carabineros. Todo el mundo miraba la caja, se dieron cuenta que algo había con un olor podrido, el chancho se había hecho caca… y decidieron llamar al G.O.P.E., los que dijeron que no había bomba y se marcharon.

Cuando el chancho se despierta abren la tapa, lo pescan de la cola y lo tiran para afuera, y ahí se dan cuenta de que estaba disfrazado de **Pinochet** y el chancho se les arranca. El chancho corrió unos 50 metros o más, pero comienza el mito porque se han contado muchas cosas de eso…, la gente en **Ahumada** empezó a aplaudir al chancho y se fueron todos detenidos, también el chancho.

Se lo llevan a la misma comisaría que mis amigos. Bajan al chancho en la comisaría diciendo que había provocado una acción de resistencia en el centro, etc., bajan al chancho y quedan como "¿qué hacemos con él?"

El capitán dice "lo comemos". Fue el primer atentado bacteriológico en **Chile**...con triquinosis!!

L.E.: Llegamos al plebiscito
M.E.: Nunca se supo nada, fue todo inventado. El primer plebiscito fue muy siniestro. Toda la gente en silencio. Ese plebiscito lo ganó la dictadura.

L.E.: Y el segundo, cuando pierde la dictadura…
M.E.: Fue raro, lo expreso mejor cuando lo escribo… sentimos que era poco lo que habíamos ganado. Habíamos ganado, pero no habíamos triunfado. Era una ganancia negra.

L.E.: En tu último libro, sobre *los conversos*, tú haces una gran reflexión sobre la transformación del ser humano… queríamos saber si te llegó la información de que Garretón se quedó con plata del MIR que le fue entregada en Buenos Aires para ser entregada posteriormente en Chile…
M.E.: Ahí está el libro.

Es triste lo sucedido.

Yo lo puse como el peor de todos… hay malos sofisticados (como **Enrique Correa** o **Tironi**), seductores y pervertidores… pero prefiero "háganme callar"…

L.E.: Un mensaje a los jóvenes.
M.E.: Los jóvenes tienen una gran sensibilidad. Tienen ansias de algo diferente, por eso creo en el futuro y ese futuro está en sus manos hoy.

[1] Fernando Castillo Velasco, Arquitecto, ex Rector de la Universidad Católica de Chile en el período de la Reforma Universitaria, ex Alcalde de la comuna de La Reina, antes y después de la dictadura cívico militar, ex Intendente de Santiago. Falleció el 18 de julio de 2015.

[2] Mario Palestro, emblemático político del Partido Socialista de Chile, diputado por varios períodos antes de la dictadura, recordado caudillo y dirigente de la comuna de San Miguel.



Foto: Héctor González de Cunco.

A 45 años de la NACIONALIZACIÓN DEL COBRE

una breve historia de los trabajadores y trabajadoras en el Complejo Minero Industrial de Potrerillos y El Salvador (1922-2016)

Por René Cerda Inostroza
Grupo Anarquista Cangalla, desierto de Atacama

Potrerillos (1922) y **El Salvador** (1959) fueron construidos dentro de la lógica de las *Company Town* estadounidenses, una zona industrial y una zona habitacional, las cuales además tendrían una serie de servicios. Dichas zonas habitacionales, responden a una serie de patrones que al momento de ser diseñadas contarían con especial atención, en primer lugar el concepto de *familia unida*, que era visto en dos dimensiones, una desde lo privado buscando que dentro del hogar las relaciones fueran cordiales y dentro de los parámetros impuestos por la empresa y la moral, y la otra desde lo público, buscando que el plano urbano fuera un gran hogar, incluyendo el área industrial, en la cual el trato entre obreros y patrones debía ser símil de la relación de padres e hijos, es decir respeto y obediencia[1].

Las luchas por el agua y las mejores condiciones (1922-1959)



Foto: Recuerdos del Cobre.

Foto 1. Construcciones en el campamento de El Salvador.

El agua jugó un rol fundamental en el campamento minero de **Potrerillos**, enclavado en el desierto, pues era necesaria para la supervivencia y el desarrollo de las faenas industriales del cobre. El agua tuvo una serie de usos de distinta índole, para algunos casos fue solución y en otros era lo que provocaba problemas. Su domesticación no fue una tarea fácil, el titánico esfuerzo de cientos de hombres y mujeres por llevar el agua a las faenas fue sin duda una ardua tarea, la cual no debemos dejar que nos ciegue por su inmensidad (200 kilómetros de cañerías colocadas por obreros y transportadas en mulas), ya que sin duda sólo puede ser llevada a cabo por la explotación inhumana y el temple de los obreros que llegaron o vivían en la zona.

Una vez que el agua pudo ser domesticada, surgieron una serie de problemáticas. En primer lugar sabemos que fue un bien que generaba segregación social, se podía saber quiénes eran más importantes para la empresa o quienes tenían mayor rango por el uso y acceso que tenían al agua, generando distinciones jerárquicas al ser cortada a los obreros en ciertas ocasiones, mientras que los patrones no tenían ningún problema en regar sus jardines, por tanto la escasez del vital elemento evidenciaba distinciones de clase.

Fueron los obreros quienes impulsaron muchos cambios respecto a los usos y accesos al agua, fueron ellos los que tras constantes petitorios y huelgas, lograron que se construyera el alcantarillado y las redes de agua potable para los sectores chilenos, lo que sin duda significó un mejoramiento en la calidad de vida y las condiciones de salubridad de los trabajadores y sus familias.

El punto negro de esta historia del uso del agua en los procesos mineros es que la transformó en un agente contaminador. En la bahía de **Chañaral**, en una actitud completamente irresponsable, la **Andes Copper Mining Company** acabó con todo un ecosistema, además de condenar al puerto a una agonía que se extiende hasta el presente con la nula vida en sus aguas y una gran cantidad de enfermedades en su población.

Es con estas últimas conquistas, pero sin cuestionamiento aún a la contaminación, que termina el período que abarcó casi cuarenta años de luchas en los campamentos mineros, para dar paso a una etapa heredera de diversos aprendizajes, que se fueron gestando en las luchas por el líquido elemental derivando en la construcción del campamento **El Salvador** junto con el comienzo de la explotación de este nuevo mineral.

El despertar de los trabajadores del cobre, la lucha por la nacionalización (1951-1971)

La lucha por la nacionalización se fue gestando a lo largo de 20 años, los cuales fueron de altos y bajos en movilizaciones. El puntapié inicial de este período fue la fundación de la **Confederación de Trabajadores del Cobre** (**CTC**), la década del cincuenta fue para echar a andar la nueva organización, la cual si bien tuvo algunas manifestaciones solidarias entre sindicatos de los **Complejos Mineros Industriales** (**CMI**) de **Chuquicamata**, **El Teniente** y **El Salvador**, aún no manifestaba una madurez para poner en el tapete su principal reivindicación que era la nacionalización de los minerales.

Con la llegada de los años sesenta, comenzaron a hacerse cada vez más recurrentes las huelgas solidarias e ilegales en los campamentos mineros del cobre, cuyo punto culmine fue entre 1965 y 1966, donde la lucha por la **nacionalización** y contra el proyecto democratacristiano de la **chilenización**, generara dos grandes huelgas: la primera de carácter ilegal a fines de 1965 –la más grande registrada hasta la época– encabezada por mineros y obreros de la **CTC** logrando movilizar 17 mil trabajadores. Esta huelga culmina con una negociación por la liberación de los dirigentes que habían sido tomados prisioneros por el estado. A comienzos de 1966 el estado aún no cumplía su parte del trato, por lo cual en los primeros días de enero se desencadena una nueva huelga en **El Teniente**, esta vez de carácter legal, que será apoyada de forma ilícita por los trabajadores de **El Salvador**[2]. Los dirigentes fueron liberados, pero esta vez el objetivo era mucho más ambicioso, detener el proyecto de **chilenización**. Para marzo los mineros de **El Salvador**, quienes habían paralizado sólo por algunos días puntuales, comenzaron una huelga ilegal indefinida en apoyo a las demandas de sus pares de **El Teniente**.



Foto: http://revistatierracultah.cl

Foto 2. Obreros asesinados en El Salvador durante el gobierno de Frei Montalva.

Dicha paralización traerá trágicas consecuencias; para el medio día del 11 de marzo se produce lo que se conocerá como **"La masacre de El Salvador"**, siendo asesinados seis trabajadores y dos mujeres La respuesta de trabajadores y trabajadoras de **Chile** y diversas partes del mundo mostraron su rechazo con manifestaciones y en particular en el país, con una paralización nacional que duró dos días. Pero estos sangrientos acontecimientos no frenaron la lucha, la huelga se mantuvo aproximadamente por mes más y se alcanzan las exigencias de los petitorios de **El Teniente**, sin embargo no se logra detener el proceso de **chilenización**. Esta continuación de la huelga deja entrever los niveles de conciencia que habían alcanzado los mineros y obreros, los cuales en el período siguiente se manifestarán de gran manera en el **CMI** de **El Salvador**.

En los años finales de la década del sesenta la **CTC** colocaría cada vez más en el tapete el tema de la **nacionalización**, discurso que venía siendo apoyado por los partidos del **Frente Popular** y ahora por la **Unidad Popular**, quienes le dieron proyección en las altas esferas políticas y el congreso.

Las luchas desde abajo, la nacionalización buena y la nacionalización mala (1971-1976)

En 1969 **Frei**, al observar el fracaso de la **chilenizacion del cobre**, comienza el proceso de **nacionalización pactada** y con esta la compañía a cargo del **CMI** de **El Salvador** pasa a ser la **Compañía de Cobre El Salvador S.A. (COBRESAL)** la cual desplaza a la **Andes Copper Minning Company** y se hace cargo de los cuatro campamentos mineros y sus faenas. Es así que para 1971 en paralelo al desarrollo del plan de nacionalización, los trabajadores de **COBRESAL** se encontraban en huelga por un proceso de negociación colectiva, el cual alcanza solución con la visita de **Salvador Allende** al campamento, momento en que los obreros y mineros vuelven a sus faenas "como un acto de responsabilidad" fundamentado en la "conciencia auténticamente revolucionaria"[3].

De esta forma se inician una serie de cambios en el funcionamiento de la empresa, los cuales son la cara menos visible de la **nacionalización**. Esta iba mucho más allá del mero cambio de patrones de las empresas transnacionales al estado chileno, sino que incluía también la entrada de los trabajadores a participar de las decisiones de la empresa.

En las distintas coyunturas que existieron en los tres años de la **Unidad Popular**, los mineros del **CMI** de **El Salvador**, demostraron su compromiso con el proceso que se estaba llevando a cabo, haciendo manifestaciones contra las intentonas golpistas, contra el **paro de octubre** durante el cual los campamentos nunca perdieron su normalidad, contra el **"tanquetazo"** donde salieron a las calles en defensa de su gobierno y condenando la huelga de sus pares de **El Teniente**. De igual forma batallaron día a día por producir más, alcanzando varias marcas históricas.

El golpe de estado del 11 de septiembre de 1973, marca un quiebre, y comienza lo que los obreros y sus familias recuerdan como la **"nacionalización mala"**. Se acabaron las asambleas y todos los procesos que los sindicatos habían llevado a cabo, a pesar de que no hubo gran cantidad de despidos, se produjeron asesinatos y desapariciones selectivas a dirigentes y gerentes de la empresa, mientras que los años siguientes fueron de calma… había que esperar el momento para volver a atacar.

Para 1976 se crea una nueva compañía, la **Corporación de Cobre de Chile** (**CODELCO**), esta unificaría a todos los yacimientos y campamentos bajo un solo alero. Sin embargo, desde abajo otro proceso se venía gestando y para ese mismo año comenzaron las primeras manifestaciones locales, estas fueron los "viandazos" los que consistían en no almorzar (o como dicen los mineros comer la "choca") provocando que durante la jornada de la tarde la producción bajaba debido a la fatiga de los trabajadores.



Foto 1. Afiche de 1971 saludando la nacionalización.

De las luchas locales y gremiales a la lucha contra la dictadura (1976-1990)

Culminando la década de 1970, además de las primeras formas de manifestarse, retomaron la organización de los sindicatos y la **CTC** (que cabe decir no fueron ilegalizadas sino que le reasignaron nuevos dirigentes). Con la recuperación de estos comenzarían las primeras huelgas, que fueron fuertemente reprimidas por medio de la fuerza y los despidos, alcanzando varias decenas de trabajadores que eran desvinculados de la empresa, pero la **CTC** no se dio a torcer y convoca junto a otras organizaciones a la **Primera jornada de protesta nacional**. Los mineros, obreros y trabajadoras comenzaron una lucha frontal contra el tirano, y comienzan de igual manera a circular las publicaciones clandestinas, órganos de los diversos sindicatos que sirvieron de apoyo en la organización, forjando combates callejeros contra la dictadura durante la década de los ochenta. Dentro de estos combates se incluye una serie de atentados a torres de alta tensión y líneas férreas, vinculados principalmente a la simpatía que muchos trabajadores tenían con el **Partido Comunista** y el **Frente Patriótico Manuel Rodríguez**



Foto: http://radio.uchile.cl

Foto 4. Jornadas de protestas durante la dictadura cívico-militar.

con quienes colaboraban ocultando a militantes, apoyando en los atentados e incluso encabezando acciones, como cuando se vuela con dinamita el **comando por el SI** en el campamento de **El Salvador**, donde además resulta herido un carabinero que fue alcanzado por la explosión.

Pero para fines de la dictadura, la cooptación de parte de los partidos de la **Concertación** en los sindicatos, conllevará a una desmovilización de los mineros, obreros y trabajadoras los y las cuales luego de casi setenta años de luchas ininterrumpidas, finalmente entran en las lógicas capitalistas, en este caso en las del neoliberalismo, generándose el trabajador **CODELCO** apático y sin conciencia de clase.

El gran reflujo, los años noventa y los comienzos del nuevo milenio (1990-2007)

Con el retorno de los civiles al gobierno, comienza una serie de cambios en la minería del cobre, que durante la dictadura fue poco modificada en ámbitos económicos, no asi con los gobiernos concertacionistas quienes permiten la entrada de trabajadoras y trabajadores subcontratados, en los cuales recaen principalmente las áreas de servicios de los campamentos: aseo, alimentación, educación, salud, etc. Cada vez irán entrando más en las faenas productivas alcanzando su peak en los primeros años de la década del 2000.

Durante estos años se gestará la actual organización combativa de los trabajadores y trabajadoras del cobre (cabe señalar que la antigua **CTC** en los noventa cambió su configuración y comenzó a llamarse **Federación de Trabajadores del Cobre**, siendo complaciente con los gobierno de turno). Esta nueva organización tomará el nombre de la antigua organización de los mineros y se denomina como la **Confederación de los Trabajadores del Cobre** y agrupará a los trabajadores y trabajadoras subcontratados de la estatal.



Foto: http://confederaciondelcobre.cl

Foto 5. Manifestaciones de los trabajadores subcontratados de las minas del norte.

Comienza una nueva lucha… (2007-2016)

La fundación de la nueva **CTC**, marca un nuevo punto de quiebre en esta historia, con ella comienza una nueva etapa de conflicto, esta vez encabezada por las y los rabajadores subcontratados, quienes inician una lucha por la conquista de derechos básicos, que habían sido negados por el neoliberalismo, por mejoras en los lugares de trabajo, y por mejores condiciones económicas.

A mediados del año 2007 comienzan una huelga que se extenderá por varias semanas, la cual se verá acompañada de combates callejeros, barricadas, quemas de buses, descarrilamiento de trenes y tomas de caminos, quedando en claro las formas de presión que utilizarán los trabajadores y trabajadoras para lograr sus fines. Es de esta forma, cómo luchando de frente contra la represión policial y negociando, que logran lo que será el primer **"acuerdo marco"** el cual se irá renovando cada dos años sin mayores inconvenientes por algunos años.

Es en el año 2015 donde la huelga por la renovación del **"acuerdo marco"** vuelve a provocar una alta conflictividad y desde el 21 de julio de ese mismo año la **Confederación de Trabajadores del Cobre** (**CTC**) comienza una paralización nacional, en todas las divisiones de **CODELCO**, tomándose los accesos a las faenas en **Chuquicamata**, **El Teniente**, **Andina** y **El Salvador**, este último con cortes y barricadas en la faenas pero también en la ruta que une el campamento con **Diego de Almagro** (ruta por la cual sale el cobre para embarcarse en el **Puerto de Barquito**). Para el día 23 de julio, se registraron enfrentamientos durante la tarde, resistiendo en las barricadas junto al apoyo de vecinos y vecinas, contra **Fuerzas Especiales** de carabineros enviados desde distintos puntos del país a reprimir la huelga de la **CTC**.

Los mineros y trabajadoras armados con las piedras que el desierto les entrega se defendieron como lo habían hecho durante ya muchas huelgas a lo largo de casi un siglo de luchas, demostrando las agallas que tienen para sacar el mineral de las entrañas de la tierra y también para pelear por sus derechos, mientras que las fuerzas policiales respondían con bombas lacrimógenas y disparos de escopeta, a los que se sumaron después disparos de balas, una de las cuales alcanzó a **Nelson Quichillao López**, trabajador salvadoreño, que prestaba servicios a **CODELCO** por intermedio de la empresa **Geovita**, recibiendo una bala en su ingle, la que momentos después le provocará la muerte. Varios trabajadores más fueron heridos, algunos de gravedad.

De esta forma las tierras salvadoreñas nuevamente se teñían con la sangre de un trabajador asesinado por el estado chileno, sumándose a los asesinados y asesinadas en la masacre de 1966 y a los detenidos desaparecidos que dejó el paso de la **Caravana de la Muerte** en 1973.

Pero así como durante la última década se desarrolló fuertemente la lucha contra el subcontrato, durante los últimos años han comenzado a levantarse las voces tanto de la **CTC** como de los diversos movimientos sociales respecto a una **nueva nacionalización del cobre**. Asimismo se ha puesto en el tapete el cuestionamiento a una de las más grandes herencias de la dictadura: La **ley reservada del cobre**, la cual aún sigue entregando grandes sumas de dinero a las **Fuerzas Armadas**, y que en el último año, se han visto envueltas en casos de desvío de dineros entregados por esta ley en lo que ha sido denominado como el caso **Milicogate**.



Foto: John Yevenes

[1] Garcés, Eugenio, Cooper, Marcelo, Baros, Mauricio. "Las ciudades del cobre: Sewell, Chuquicamata, Potrerillos, El Salvador, San Lorenzo, Pabellón Inca, Los Pelambres", Santiago, Universidad Católica de Chile, 2007, p. 63.

[2] Nacionalización hace referencia, a la expropiación total de las minas y zonas industriales, mientras que la chilenización es el proceso por medio del cual, el Estado compró el 51% de las acciones de las empresas norteamericanas, las que con la especulación hicieron un gran negocio al vender dichas acciones casi al doble de su valor.

[3] Andino, Potrerillos, 14 de agosto de 1971, p. 1.

[4] El Acuerdo Marco, consiste en una serie de triunfos que llegan a regular las condiciones de los y las trabajadoras contratistas, en puntos como horas extras, contratos, becas escolares, seguros de muerte, salud, fondos para obtener viviendas, sueldos y bonos, entre otros puntos. Ver:"Los logros históricos de la confederación de Trabajadores del Cobre" en http://www.confederaciondelcobre.cl/erbocefnoc/?page_id=947

La ley reservada del cobre

Aunque la idea de financiar automáticamente a las fuerzas armadas a través de los recursos estratégicos de la nación se remontan al siglo XIX, la Ley 13.196, conocida como **"ley reservada del cobre"** es una de las más famosas, fundamentalmente por los recursos millonarios que aporta a los uniformados a partir de los recursos obtenidos por **CODELCO**.

Creada originalmente en 1958, la ley sufre diversas modificaciones bajo la dictadura (julio de 1976), muchas de estas bajo **"leyes secretas"** (conocidas recientemente). La ley establece que el 10% de la venta del metal rojo han de transferirse directamente a las FF.AA., teniendo un piso mínimo de US$180 millones por año (de no alcanzar este monto, el Fisco –todos los chilenos– deberán pagar la diferencia).

LA FAENA

Por Chester Pinto Castillo, fotógrafo chileno de 24 años.

La Faena es un proyecto realizado en una población ubicada en la comuna de **Peñalolén**, **Chile**.

Este proyecto nos muestra la vida de una de las tantas familias que habitan la población y que a traves de sus tradiciones, aspectos y muros, nos cuentan parte de lo que han vivido, sus gustos, deseos y costumbres. También nos muestra la parte amarga de la pobreza, lo que se refleja en rostros, espacios y sus acciones. Esta familia son 7 personas que luchan día a día por salir adelante y no quedarse estancados en el olvido, la soledad y la pobreza.

Ellos me abrieron las puertas de su casa y siempre obtuve un trato muy positivo, yo por mi parte luego de conocerlos un tiempo, trate de comportarme igual que un ninja para poder hacer mi trabajo de la forma que esperaba, sin incomodarlos en las actividades cotidianas de toda familia.







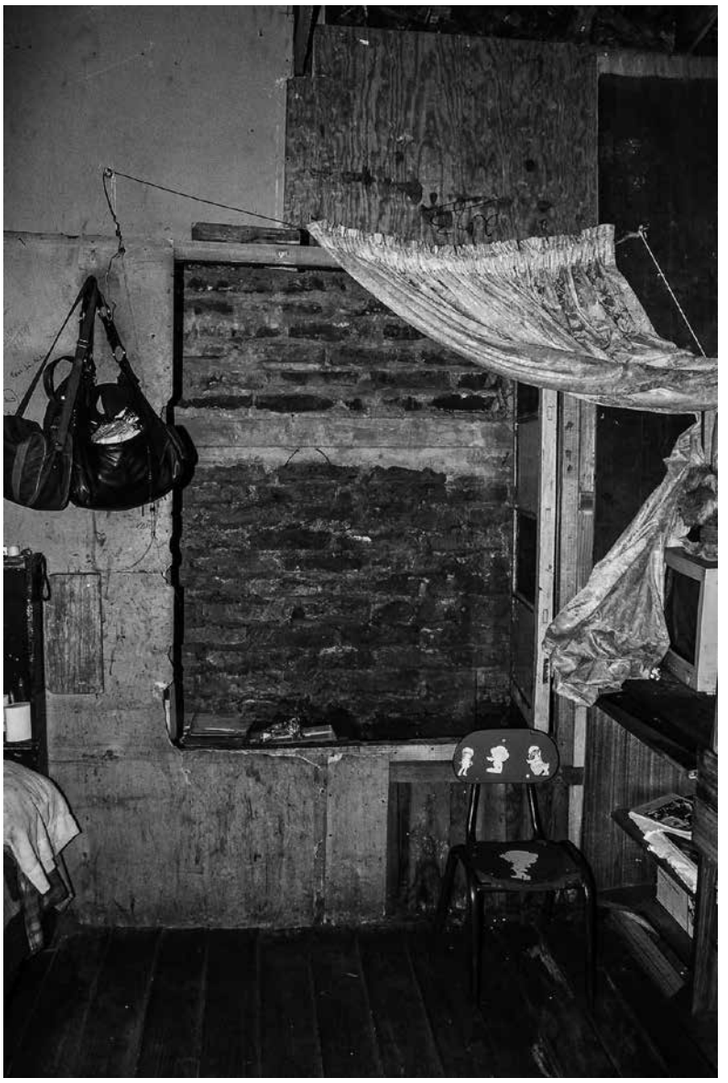





COLO-COLO




Mc
ORANGE

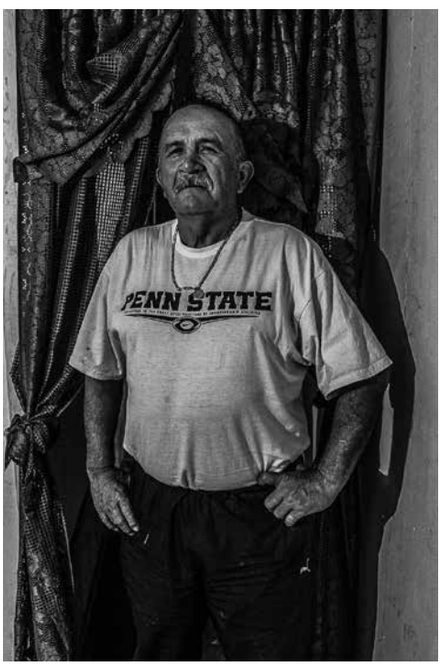
















chesterfotografias@gmail.com
Tel.: 9 5786 0655 / http://docuchess,wix.com/chess

EX CUARTEL BORGOÑO

centro de tortura dictatorial, será Sitio de la Memoria de la Resistencia

Por Andrés Figueroa Cornejo

"Es fácil ser heroico y generoso en un momento determinado, lo que cuesta es ser fiel y constante"
Karl Marx

La policía política de la dictadura cívico-militar (1973-1990) que lideró el principal asesino público del pueblo chileno en toda su historia, **Augusto Pinochet**, primero se llamó **Dirección de Inteligencia Nacional**, **DINA**, y en agosto de 1977, por diversas causas, trocó su nombre por el de **Central Nacional de Informaciones**, **CNI**. La dirección donde operó la sede central de la **CNI** fue en la calle **Borgoño 1470**, en la comuna de **Independencia** de **Santiago de Chile**. En el **Cuartel Borgoño**, en sus tripas y extremidades espantosas, se organizó la muerte y la represión política en contra de las y los luchadores antifascistas, anticapitalistas y socialistas revolucionarios a escala nacional.

Rita Peña es una ex combatiente de la **Resistencia antidictatorial** y revolucionaria. **Rita** cayó en marzo de 1982 y fue trasladada inmediatamente al hoy, **ex Cuartel Borgoño**. "Se trataba de secuestros de 20 días", cuenta **Rita**, "y fuimos torturados/as por verdaderos profesionales. Nos llevaban a los calabozos subterráneos y lo primero que nos hacían era quitarnos la ropa y colocarnos un buzo, zapatillas y vendas en los ojos. Las celdas eran unas fosas de cemento que tenían especies de tarimas donde a veces ubicaban colchonetas en horarios que desconocíamos, porque también los torturadores jugaban a desorientarnos temporalmente. Allí dormíamos con luz artificial. A mí frecuentemente me cambiaban de calabozo para desubicarme espacialmente. Del **Cuartel** me transfirieron a la **Fiscalía Militar**. Entonces yo estaba embarazada y los agentes se esmeraban en que el daño que nos infringían se notara lo menos posible. Herida en una costilla, y agravada por la "parrilla"[1], debieron llevarme a una clínica, creo que a la **Clínica Vitacura** (zona 'pudiente' de **Santiago**), y ahí me vieron médicos que malamente pude distinguir debido a la cinta adhesiva que me pusieron en la vista. Recuerdo muy bien la sensación de andar en la calle custodiada por agentes de la policía política de la **CNI**, con los ojos cubiertos bajo lentes oscuros y pensando que mucha gente pasó junto a mí sin saber que yo era una secuestrada".



Foto: Archivo Museo de la Memoria.

Foto 1. Placa de madera correspondiente a calle General Borgoño y Prieto, oficialmente el cuartel estaba asignado al N° 1470 de la misma calle.

"El sitio está muy a maltraer y lleno de escombros, pero se conservan intactas las estructuras"

Sin embargo, el devenir de los acontecimientos es contradictorio y en ocasiones le sonríe a las y los oprimidos por su acción colectiva, su lucidez y corazón antiguo, sus razones multiplicadas de sentido. Hace poco más de dos meses, en abril de 2016, un llamado telefónico que realizó un vecino de la comuna de **Independencia** de la **Región Metropolitana de Santiago**, denunció que lo que quedaba del **ex Cuartel Borgoño,** endemoniada matrix de tortura y crimen, estaba siendo demolido. Rápidamente, los sobrevivientes de la también llamada de manera macabra "casa de la risa", se autoconvocaron y pronto crearon el **Comité de Sobrevivientes y de Personas Amigas por la Recuperación del Cuartel Borgoño**, con el objetivo de evitar su desaparición. Los lugares donde el terror fascista tuvo su mediodía y su impunidad son la geografía y el cuerpo duro de la memoria llena de futuro.

El 26 de junio de 2016, además de conmemorarse el natalicio 108 de **Salvador Allende**, es el **Día Internacional contra la Tortura**. Ese mismo día la grabadora del periodista que escribe se encendió bajo el invierno capitalino, a los pies del **ex Cuartel** y en medio de una actividad cultural anti-lacrimógena, con participación de sobrevivientes, vecinos, jóvenes, migrantes y refugiados políticos, entre muchos/as.

Toño Kadima, sobreviviente del castigo sin nombre de la tiranía, legendario luchador social, político y cultural por los derechos humanos y sociales de quienes resisten las maldiciones del capital, y artífice del **Taller Sol**[2], dice que "ya al segundo día del aviso telefónico, hacia fines de abril de 2016, logramos instalarnos aquí con el objetivo de parar la demolición. De hecho, al tercer día de los derrumbes impedimos el ingreso de los camiones contratados para la desaparición definitiva del sitio. Luego de dos semanas haciendo el aguante, logramos tener una reunión con el director de la **Policía de Investigaciones (PDI)**, bajo cuya jurisdicción está el **ex Cuartel** de la calle **Borgoño**. A esa cita llegamos con una mesa barrial donde participaron la **Municipalidad de Independencia**, el **Consejo de Monumentos Nacionales**, la **Agrupación de Zonas Patrimoniales**, un representante de los vecinos, y el propio **Comité de Recuperación** que funciona básicamente con miembros de la **Mutual de ex Presos/as Políticos/as**. Allí conseguimos que el director de la **PDI**, luego de una obvia pugna durante la reunión, se comprometiera a paralizar la demolición".

¿Y cómo asegurar el compromiso?

"A través de nuestra presencia permanente y semanal en la puertas del **ex Cuartel Borgoño**. Claro que no estamos simplemente parados tomando café. Viernes tras viernes organizamos actividades culturales amplias y abiertas donde ha transitado un número increíble de artistas de todas las áreas. Por otra parte, sostuvimos una cita con el ministro de **Bienes Nacionales** para que nos definiera los territorios, las formas de acción, la mirada que tiene el Estado al respecto. También tuvimos una reunión con los abogados de **DDHH** del **Ministerio del Interior** que han tenido una muy buena disposición a nuestros objetivos, al igual que la asesora de **Monumentos Nacionales**".

¿Cuál es la finalidad de las gestiones, más allá de evitar la destrucción del Cuartel?

"Conseguir que el sitio se declare **Monumento Histórico**, y, en

efecto, el consejo respectivo unánimemente estuvo de acuerdo. En consecuencia, ahora sólo estamos esperando la firma de la ministra de Educación para finiquitar esta tramitación. Ello significa la seguridad muy grande de que nadie más pueda hacer nada en el sitio y se mantenga tal como está".

¿Y saben cómo se encuentra el lugar?

"Sí, porque conseguimos entrar 6 sobrevivientes. Ingresamos a las casas, a los calabozos y a los subterráneos. El sitio está muy a maltraer y lleno de escombros, pero se conservan intactas las estructuras".

"Socializar todo lo que fue la Resistencia revolucionaria en contra de la dictadura y del capitalismo"

Eduardo Arancibia, ex miembro de la **Resistencia** durante la dictadura, ex prisionero político y escritor[3] forma parte del **Comité de Recuperación del ex Cuartel Borgoño**. Dando la espalda al portal de entrada al lugar, dice que "a diferencia de los campos de concentración de la dictadura, el **Cuartel Borgoño** fue el enclave represor que se instaló con el fin de enfrentar la arremetida insurgente y revolucionaria que se activó con mucha fuerza desde 1978, en el marco general de la denominada entonces **"Operación Retorno"** del **Movimiento de Izquierda Revolucionaria, MIR**[4]. Por eso el **Cuartel Borgoño** surge como una modalidad orgánica y científica, distinta a la represión masiva e indiscriminada que caracterizó a los primeros años de la dictadura. En este lugar se sintetizó sistemáticamente el arsenal de dispositivos del Estado para contener y aniquilar cualquier expresión revolucionaria de la época."

¿Qué proyecto acarician para el porvenir del ex Cuartel Borgoño?

"Un espacio de recuperación de la memoria de la **Resistencia**, de esa memoria que nos ayuda a diseñar el futuro desde una ética que nos hizo incorruptibles. Acopiando las mejores tradiciones de lucha y los más distinguidos valores de nuestro pueblo. Este sitio debe ser un ámbito donde se pueda socializar todo lo que fue la **Resistencia** revolucionaria en contra de la dictadura y del capitalismo. Una instancia política y cultura, en resumen".



Foto 2. Algunos sobrevivientes del Cuartel Borgoño en actividades por su preservación.

¿Qué podría decirle un espacio así a las novísimas generaciones de luchadores/as y rebeldes del siglo XXI?

"Eso tiene que ver con la formación y acompañamiento de nuestros propios hijos e hijas, sobre todo en el plano de que sepan cuáles son sus derechos y deberes sociales."

Se apaga la grabadora y se enciende el porvenir

[1] http://villagrimaldi.cl/historia/formas-de-tortura/
[2] https://www.facebook.com/tallersol.laboratorio/
[3] http://www.rebelion.org/noticia.php?id=197271
[4] http://www.rebelion.org/noticia.php?id=202825

Ex Clínica Santa Lucía es monumento nacional y sitio de memoria.

Con la presencia del ministro de **Bienes Nacionales**, **Víctor Osorio** y de diversas autoridades y representantes de sitios de memoria, de ex prisioneros y organizaciones de familiares de víctimas de la dictadura, fue inaugurada la placa que identifica como monumento nacional y sitio de memoria, a la ex **Clínica Santa Lucía** de la **DINA**.

La antigua casona, que hoy alberga a la **Comisión Chilena de Derechos Humanos**, fue utilizada por la **DINA** para la aplicación de tormentos bajo control médico y para la reanimación de prisioneros con el fin de continuar interrogándoles mediante tortura.

La calle donde se sitúa la ex clínica, bordea la falda poniente del cerro **Santa Lucía** o **Huelén** y es un paseo tradicional de miles de santiaguinos y turistas, que nunca han sospechado que esa antigua casona fuese ocupada como centro de tortura. Menos aún, que los encargados de aplicarla, que reanimaban torturados en malas condiciones, y en muchos casos, los asesinaban mediante inyecciones letales, fuesen médicos, enfermeras (os) y personal paramédico.

De ese pasado debe dar cuenta la casona del número 162. **Samuel Houston**, presidente de la **Corporación Sitio de Memoria ex Clínica Santa Lucía**, hizo hincapié en la diferencia de este recinto con otros sitios de tortura y exterminio de la **DINA**: "en este lugar trabajaban médicos y enfermeras, cuya labor era curar transitoriamente a algunos detenidos heridos a bala o con lesiones graves, producto de las torturas recibidas en otros recintos, para devolverlos más repuestos a esos lugares a seguir siendo torturados. En este lugar habrían sido internados una treintena de personas, de las cuales 12 son detenidos desaparecidos, es decir un poco más del 30% de los prisioneros y prisioneras que llegaron a este lugar nunca más aparecieron con vida".



Foto: Luis Fernando Arellano.

Para **Houston** la declaración de monumento nacional de la casona y la inauguración de la placa es una contribución a la memoria histórica de Chile, e hizo un llamado al Estado chileno para que prontamente defina una política pública sobre los sitios de memoria. El dirigente concluyó su intervención rindiendo homenaje a **Silvia Pinilla**, quien fuera la iniciadora e impulsora del sitio de memoria hasta su fallecimiento en enero del presente año.

Terminada la ceremonia, los asistentes se trasladaron al frontis del edificio, donde se procedió a descubrir la placa, dando un paso importante en la visibilización del sitio como lo reconocieron varios oradores.

Sacado de: http://villagrimaldi.cl

TORTURA SEXUAL o VIOLENCIA POLÍTICO SEXUAL

Por Colectivo Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes.

A 26 años de gobiernos civiles, post dictadura, el estado de **Chile** no ha tipificado el delito de tortura, proyecto actualmente en discusión.

Consideramos fundamental incorporar la tortura sexual como delito autónomo y no como una agravante o como mero elemento descriptivo del tipo penal, ello atendiendo a los siguientes fundamentos:

La violencia sexual constituye un tipo particular de **violencia de género** que se encuentra arraigada en las sociedades patriarcales, operando como un mecanismo social clave para continuar perpetuando la **inferiorización** y **subordinación de las mujeres**. La particularidad de este tipo de violencia es que se encuentra legitimada, tolerada y naturalizada, lo que hace que sea invisibilizada y se perpetúe su utilización por parte de quienes detentan el poder.

Atendido al juego de poder implícito de la **violencia de género**, las agresiones hacia las mujeres tienden a acentuarse y volverse más nítidas en contextos de conflicto armado o no democrático. En éstos, las mujeres son objetualizadas y devaluadas genéricamente, es decir, son abusadas, agredidas física, sexual y psicológicamente, violadas y asesinadas por hombres como una forma de propinar una derrota a otro grupo de hombres y enviar un mensaje simbólico de inacción hacia toda la comunidad.

En **Chile**, la dictadura estableció un verdadero **patrón de violencia sexual contra las mujeres**. Esta violencia política perdura hasta hoy y podemos dilucidarla en el contexto de las detenciones de jóvenes mujeres que luchan por una educación gratuita y de calidad, muchas de las cuales han sido obligadas a desnudarse, les han pasado los penes por sus cuerpos y han debido soportar manoseos por parte de la fuerza policial, no atreviéndose a denunciar estos actos por varias razones, entre ellas, la falta de un tipo penal especial que lo sancione. Del total de las denuncias efectuadas, el 90% de los casos han sido desestimados por falta de las pruebas que requieren los delitos sexuales en **Chile** o porque han sido vistas en tribunales militares. Igual situación corresponde a una práctica cotidiana en el caso de las mujeres mapuches.

La **Corte Interamericana de Derechos Humanos** ha manifestado que la **violencia sexual** se configura con acciones de naturaleza sexual que se cometen contra una persona sin su consentimiento, que además de comprender la invasión física del cuerpo humano, pueden incluir actos que no involucren penetración o incluso contacto físico alguno. Incluye una gama de actos intencionales que causan sufrimiento valiéndose de la condición de mujer de las víctimas, para intimidar, coaccionar, degradar, humillar, castigar o controlar, entre otros fines.

En **Chile**, tanto la doctrina como la jurisprudencia mayoritaria sostienen que el **ánimo lascivo** constituye un elemento fundamental en el **abuso sexual**, sin embargo, en la **tortura sexual** este elemento no suele estar presente, ya que mediante su ejecución, el actor no persigue su autosatisfacción sexual, sino que busca intimidar, coaccionar, degradar, humillar, castigar o controlar a la víctima.

En este entendido consideramos que el incorporar **delitos sexuales** como **la violación** y **el abuso sexual** agravado como **agravantes de la tortura**, no sólo invisibiliza el factor de discriminación de género que se da en la **tortura sexual**, sino que por un lado agrega un elemento que en la práctica será imposible de probar debido a la incompatibilidad de los fines de la **tortura** y del **abuso sexual**, y por otro lado, omite la **violencia sexual** en la que no existe contacto físico alguno. Este tipo de violencia, no puede asimilarse en su etapa probatoria a los delitos sexuales comunes, toda vez que posee una doble naturaleza, **política** y **de género**, en donde el ejecutor del delito es siempre un agente del Estado o bien un particular con su consentimiento o aquiescencia y la víctima, en la mayoría de los casos es una mujer, situación que incluso podría asimilarse a la especificidad que se ha considerado en el caso del delito de femicidio.



Foto: www.josedomingocanas.org

Foto 1. Detenidas Desaparecidas desde el cuartel de José Domingo Cañas de la DINA.

La **tortura sexual** o **violencia política sexual**, se ha definido como una manifestación de la violencia institucional que conlleva elementos de tipo sexual, ejecutados en un contexto de desigualdad entre las partes, en el que los agresores aprovechan su posición de poder para someter a la víctima mediante el uso de la fuerza.

A diferencia de la **violencia sexual común**, la **violencia política sexual** se especifica porque los hechos forman parte de una política planificada, de aplicación sistemática y generalizada, hay complicidad de varios niveles del aparato estatal y los perpetradores, por acción, omisión u aquiescencia con personas pertenecientes al Estado y se apoya en la exacerbación de las relaciones estructurales de opresión y discriminación por clase, género y etnicidad.

La literatura concerniente a violencia de género y violencia institucional del Estado sostiene que la **tortura sexual** además de tener un componente de género implícito, tiene un objetivo eminentemente político, que es restablecer el orden de género tradicional para con ello obtener el control social. De esta forma se castiga más severamente a las mujeres que transgreden los mandatos de género, esto es, cuando se ven inmersas en procesos de cambios sociales, económicos, políticos o culturales que "perturben la estabilidad del país", ello al ser consideradas portadoras "simbólicas" de una identidad y las productoras de las futuras generaciones de la comunidad.

Por otra parte, en relación a la especificidad del crimen, es importante señalar que no sólo la causa, sino también que los efectos de esta práctica son diferenciados.

Atendida la brutalidad de estas prácticas, el tiempo que se lleven

a cabo, la intensidad de las mismas, la persona en particular y el tipo de sociedad en que se ejerza, múltiples son los efectos físicos, psicológicos y sociales que pueden llegar a producirse en la mujer que las padezca. La **violencia política sexual** invade de forma extrema el cuerpo, la mente y la sexualidad de la víctima, aspectos fundamentales en la construcción de la identidad personal. El cuerpo, la sexualidad y la subjetividad de la identidad de la víctima quedan profundamente trastocados, situación que hace tan particular la experiencia traumática.

En **Chile** se ejerció **violencia política sexual** sobre el cuerpo de las mujeres que fueron detenidas durante todo el período dictatorial, la extrema crueldad por la que ésta se caracterizó y el silenciamiento al que se han visto enfrentadas las mujeres sobrevivientes, pese a ello y pasando por alto incluso las recomendaciones internacionales de su reconocimiento. Los tres poderes del Estado han continuado invisibilizando y naturalizando la **violencia política sexual** hacia las mujeres, propiciando de esta forma la perpetuación de esta práctica sobre el cuerpo de las mujeres que luchan por sus derechos.

El **Estatuto de la Corte Penal Internacional** incluye en su artículo 7, letra g, entre los crímenes de guerra, una categoría independiente de ofensas de naturaleza sexual que incluye actos de violación, esclavitud sexual, prostitución forzada, embarazo forzado, esterilización forzada y otras formas de **violencia sexual**. Se tipifica la **violencia sexual** hacia las mujeres, como **crímenes contra la humanidad** cuando forman parte de ataques generalizados o sistemáticos contra la población civil. La criminalización de estos actos conmina a los estados a tipificar este delito como diferente al de **tortura**.

La relevancia del hecho de sacar a luz dichos actos de **violencia sexual** contra las mujeres a través de su definición, criminalización y tipificación por órganos jurisdiccionales y con todo el respaldo de las leyes internacionales es invaluable.

El proyecto de ley que pretende tipificar el **delito de tortura** en el **Código Penal Chileno** carece de enfoque de género, el cual debe estar presente en toda política pública y legislación que se implemente, ello atendido el impacto y efecto diferenciado que éstas generan en hombres y mujeres. El proyecto continúa invisiblizando la **violencia política sexual** que se ejerció y se sigue ejerciendo contra las mujeres.

El hecho de que no se considere ni al menos se discuta la especificidad de esta práctica es francamente vergonzoso y aberrante, dejando en evidencia la persistencia de un fuerte sistema patriarcal.

Criticamos que el proyecto –hoy en discusión– únicamente se limite a establecer una mera agravante en casos de **violación sexual** y **abuso sexual agravado**, toda vez que ello implica un no reconocimiento tajante de los miles de casos que sucedieron en dictadura, muchos de los cuales salieron a la luz tras 40 años de silencio y reaparecen hoy luego de nuevas denuncias efectuadas por mujeres jóvenes en el contexto de las manifestaciones estudiantiles y pueblos originarios.



Foto: Héctor González de Cunco.

Foto 2. Violencia aplicada por carabineros en las movilizaciones estudiantiles.

La mirada de género no concierne tan sólo a la memoria sino que se ancla en el presente y se proyecta hacia el futuro, identifica un núcleo duro de las relaciones de poder en el cual el cuerpo de las mujeres es territorio de quien tiene el poder. Estas relaciones de poder están naturalizadas en la cultura, por lo tanto, el tema de las violaciones no adquiere jerarquía de daño.

Mirar desde el género incide no sólo en la conceptualización legal de las conductas sino también en los procesos de justicia, en los procesos de verdad, en las políticas de reparación y garantías de no repetición.

La **violencia sexual** es un síntoma visible de un sistema de dominación patriarcal que oprime a las mujeres en tiempos de paz y que se exacerba en tiempos de guerra, conflictos internos y situaciones dictatoriales, por lo que creemos necesario aportar a otras formas de justicia y de derecho, para que efectivamente **las humanas** tengamos **derechos humanos**.

Desde la perspectiva antes señalada creemos contribuir a validar en el discurso, en los espacios públicos, en la práctica judicial y legislativa, el carácter autónomo de los **delitos de violencia política sexual** o **tortura sexual** y su categorización como crimen de lesa humanidad, distinto al de tortura, imprescriptible, inadmistiable y con penas acordes a la gravedad de este crimen. De lo contrario, tal cual lo establece el proyecto en discusión, quedará como un daño colateral, invisibilizado en su especificidad y como un nuevo acto de violencia hacia las mujeres, uno más, por parte del Estado chileno y de ninguna manera reparatorio, para quienes fuimos víctimas de este crimen.

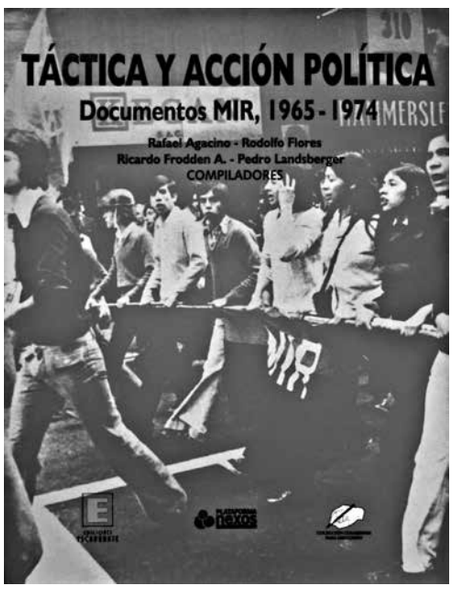
Poner fin a la impunidad en los casos de **violencia política sexual** o **tortura sexual** y tipificar este delito como crimen autónomo, conforman pasos fundamentales para la construcción de un país que tenga como principio rector de su patrimonio político y social de convivencia, la igualdad de género y el respeto inalienable a la dignidad de las mujeres, sus cuerpos, su sexualidad y sus derechos humanos.

TÁCTICA y ACCIÓN POLÍTICA

Documentos MIR, 1965-1974

Por Patricio Cid

Presentación realizada por **Patricio Cid** del libro compilatorio de los documentos del **Movimiento de Izquierda Revolucionaria**, **MIR** entre los años 1965 a 1974, de **Plataforma Nexos** y publicada por **Ediciones Escaparate**.



Agradezco la invitación y felicito a los compañeros que dedicaron el libro a las compañeras fundadoras del **MIR**. Me adhiero al homenaje y lo extiendo a todas las compañeras que militaron en el Partido.

Leer en forma ordenada los documentos del **MIR** desde su fundación hasta el año 1974 significa repasar la historia vivida y volver a percibir miles de imágenes y sentimientos, pero por sobre todo volver a aquilatar la enorme riqueza presente en el proyecto revolucionario del **MIR** y por lo tanto, el extraordinario valor que tiene su publicación para las nuevas generaciones, sobre todo para aquellos que siguen empeñados en llevar adelante el proyecto revolucionario.

El libro se inicia con dos documentos maravillosos: la **Declaración de Principios** y el **Programa**, que tiran al tacho de la basura las concepciones reformistas, burocráticas y parlamentaristas que históricamente había tenido el conjunto de la izquierda, para dar paso a una propuesta revolucionaria.

Rompe con las concepciones impuestas por el reformismo, con el concepto de una revolución por etapas donde se debía pasar por una primera, de alianza con la burguesía nacional como sector progresista de la sociedad.

Nos convoca a asumir la tarea de construir un proyecto revolucionario. Nos dice que **la revolución es necesaria y es posible** y por sobre todo que es la única salida para que los oprimidos y explotados se liberen. Se transforma en un compromiso donde no existen atajos ni vacilaciones, como tampoco salidas intermedias que sólo llevan al fracaso.

En esos primeros documentos el **MIR** plantea una ruptura con todo el planteamiento de izquierda precedente que no sólo tiene que ver con los caminos o vías o formas de lucha sino fundamentalmente con el **carácter de la revolución: Revolución socialista o caricatura de revolución**. Y en este contexto la imposibilidad absoluta de hacer una revolución verdadera por medio de la vía pacífica y por lo tanto la tarea fundamental para los revolucionarios es preparar las mejores condiciones para el enfrentamiento.

Los capítulos 2 y 3 nos plantean con más precisión el carácter que asumirá la lucha y apunta a diseñar los elementos estratégicos que nos lleven a un proceso de acumulación de fuerza social revolucionaria. Se fortalece la necesidad de implementar la lucha armada. El documento **"No a las elecciones lucha armada único camino"** es elocuente al respecto:

"Afirmamos que quienes ofrecen ir a las elecciones a hacer propaganda para la revolución aprovechando el mayor interés de las masas, son presas en los hechos, del oportunismo. Es entrar a ratificar una superestructura legal que rechazamos. La tarea de los revolucionarios es mostrar a las masas los verdaderos caminos, no los desvíos que sólo las alejan de sus tareas históricas fundamentales".

El artículo del capítulo 3 **"Sólo una revolución entre nosotros puede llevarnos a una revolución en Chile"** especifica la necesidad de acerar a la organización y a todos los militantes preparándolos para el accionar armado que aparecía como próximo.

Para poder escribir estos documentos el partido ya había tenido que estudiar y profundizar la lectura de los principales pensadores revolucionarios y sobre todo estudiar las experiencias de las revoluciones triunfantes como de las en desarrollo.

Estos capítulos reafirman la necesidad de acumular fuerzas en todos los planos así como la necesidad de asumir la tareas revolucionarias futuras con la máxima seriedad y compromiso.

Hacer realidad la construcción de un proceso revolucionario, significa ligar el pensamiento a la praxis concreta, proceso que no sólo queda en los escritos sino que se liga al trabajo concreto con los más amplios sectores de las masas donde destacan los trabajadores como fuerza fundamental lo que posteriormente se expresa en la organización de los Cordones Industriales y de las Coordinadoras de Trabajadores, como paso previo en la construcción de los Comandos Comunales en la perspectiva de construir el poder dual. A nivel de los campesinos que corren los cercos, se toman los fundos e implementan por medio de la acción directa, el avance del proyecto de la Reforma Agraria. A nivel de pobladores que a lo largo de **Chile** se toman terrenos y construyen campamentos en los que el pueblo se organiza militantemente con una perspectiva revolucionaria.

En el sector de la juventud, las posiciones revolucionarias no sólo ganan elecciones en las federaciones sino fundamentalmente desencadenan un proceso de acumulación de fuerza social revolucionaria juvenil en la medida que los jóvenes se desplazan hacia los campamentos de pobladores, a las tomas de fundos. La mayoría de los jóvenes miristas nos fuimos a vivir a poblaciones marginales o formamos parte de la vida campesina junto a los mapuche y campesinos pobres de las regiones de Linares, Chillán, Arauco, Cautín, Valdivia. Trabajo concreto, teórico y práctico que incluía la preparación en el campo militar.

Sin duda los escritos del **MIR** nos dejan meridianamente claro la importancia de la organización. La importancia del partido revolucionario.

Como lo escribe **Lukacs**: *"El partido por su acción propia y por su influencia sobre la acción del proletariado y los otros sectores sociales oprimidos acelera la maduración de las tendencias que conducen a la revolución. El partido se vuelve a la vez y con el mismo grado de intensidad productor y producto, paso previo y fruto de los movimientos revolucionarios de masas. El Partido no tiene por tarea imponer a las masas un tipo determinado de comportamiento abstractamente elaborado, sino por el contrario aprender permanentemente de las luchas y de los métodos de lucha de las masas. Ligar a la totalidad de las luchas revolucionarias futuras lo que las masas han inventado espontáneamente, gracias a su instinto de clase, para emplear las palabras de Marx, explicar a las masas su pro-*

pia acción no sólo para asegurar la continuidad de las experiencias revolucionarias sino también para activar conscientemente el desarrollo ulterior de dichas experiencias" (**Lukacs: *Lenin***).

Solo la organización partidaria hace posible el nivel alcanzado por el MIR.

El **MIR** teórica y prácticamente hizo grandes aportes al proyecto revolucionario: El análisis correcto de las fuerzas que se enfrentaban. Caracteriza a la sociedad como capitalista sin resabios feudales como apuntaba el reformismo. El análisis del bloque dominante y sus relaciones estrechas con el imperialismo, como el análisis de las fuerzas motoras de la revolución, con el rol fundamental a la clase trabajadora y donde se instala el concepto de los pobres del campo y la ciudad, integrando a las tareas revolucionarias a los sectores más empobrecidos de la sociedad, los campesinos pobres que se quedaban en el espacio rural, como a los que emigraban a las ciudades integrando los cordones de miseria, entonces conocidos como *poblaciones callampas*, desde los que se impulsaría el desarrollo de la organización de los pobladores que después de heroicas jornadas de lucha con tomas de terrenos desarrollarían la construcción de los campamentos, especialmente en el período del gobierno democristiano y durante el de la **Unidad Popular**.

El capítulo 4 nos muestra la capacidad de análisis de la dirección del **MIR** que hizo posible la adecuación táctica a los cambios que generó el triunfo de **Allende** y la **Unidad Popular**, adecuaciones que partían del análisis de que si bien el triunfo electoral no era del Partido, no significaban una derrota, sino por el contrario se abrían más y mejores condiciones para avanzar en el proyecto revolucionario.

El Partido llama a *"Organizar el pueblo, profundizar los niveles de conciencia y prepararlo política y militarmente"*.

El **MIR** hace los máximos esfuerzos por ampliar y fortalecer la organización de los sectores más concientes de los trabajadores, campesinos, pobres de la ciudad y el campo, en los Frentes Intermedios que va creando.

Se marca el énfasis en la movilización de las masas y en su organización en forma de poder independiente de la institucionalidad en el contexto de cambiar favorablemente la correlación de fuerzas. Esto significó un permanente enfrentamiento con las posiciones reformistas y vacilantes, las que finalmente se impusieron en el seno del pueblo y fueron causa fundamental de la derrota.

En ese periodo que el **MIR** definió como pre revolucionario, cuando las contradicciones entre las clases en pugnas llegan a un nivel más alto, las correlaciones de fuerzas se modifican todos los días y hace necesario un análisis permanente de diferentes indicadores: económicos, sociales, políticos, militares. Medir minuto a minuto las fuerzas acumuladas en el campo del pueblo y las que posee el enemigo, al mismo tiempo que diseñar en forma permanente políticas que apunten a fortalecer el campo popular.

El capítulo 5 nos muestra la contra ofensiva de la burguesía. El esfuerzo que desarrollan los revolucionarios y especialmente el **MIR** por acumular fuerza a nivel de la clase trabajadora y los pobres del campo y la ciudad.

Retrospectivamente podemos señalar que el año 72 se inicia la contrarrevolución. El gobierno pierde la iniciativa, quien seguía siendo el sector hegemónico en el campo popular, mientras los revolucionarios no alcanzaban a acumular la fuerzas suficientes para desplazar la conducción reformista. Por el contrario el reformismo burgués representado por sectores de derecha de la **Unidad Popular** más la **Democracia Cristiana** ganan posiciones al lado del reformismo obrero.

Las políticas reformistas y claudicantes se imponen al interior del gobierno mientras se empieza a golpear y perseguir a las fuerzas revolucionarias.

El capítulo 6 nos hace ver el desenlace próximo: la capitulación del gobierno y el triunfo de las fuerzas reaccionarias.

El último momento posible para revertir la dinámica antipopular ya desatada, por parte de los revolucionarios fue a partir del ***tanquetazo*** del 29 de junio del 73. Los sectores revolucionarios, en diferentes puntos del país toman la iniciativa y se colocan al frente del movimiento de masas, como ocurre en la zona del carbón (Coronel, Lota y Curanilahue), en el complejo maderero en Valdivia y en algunos campamentos en Santiago. Sin embargo las políticas reformistas y claudicantes ganan fuerza al interior del gobierno, se instala un ministerio cívico-militar, se detiene y tortura a los marinos revolucionarios y se inicia la represión a los sectores obreros más organizados y comprometidos.

Toda la grandeza de **Miguel Enríquez** y del Partido se reflejan en el último discurso pronunciado en el Teatro Caupolicán de **Santiago** el 14 de julio de 1973. Era el llamado a pasar a la ofensiva y a prepararse para las luchas en todos los terrenos. Sin embargo, en ese momento, el Partido ya estaba golpeado, muchos de sus dirigentes eran perseguidos, los principales cuadros de la marinería encarcelados y torturados y como se había abandonado el proyecto estratégico de las zonas guerrilleras de retaguardia el año 71, el desenlace previamente anunciado nos encontraba en una situación de mucha debilidad.



Foto: Luis Fernando Arellano.

Foto 1. Presentadores del libro sobre los documentos del MIR.

Retrospectivamente podemos afirmar que las políticas reformistas, en cierta medida, habían metido una cuña al interior de la organización. En los días previos al golpe militar la dirección del partido implementó una táctica, que se apoyaba en una supuesta respuesta por parte del gobierno y de los partidos de la **Unidad Popular**, incluso de los sectores reformistas. Gran error.

Nos equivocamos entonces al señalar que vivíamos el fracaso del reformismo y no de los revolucionarios. Era una derrota de todos en la medida que no habíamos sido capa-

ces de levantar con fuerza una política revolucionaria propia y siempre estuvimos ligados a las políticas de la **Unidad Popular** y con ello nos amarramos a su trágico destino.

Quizás **Miguel Enríquez** tenía razón en una perspectiva estratégica. Aquella fue la derrota del reformismo, como lo fue también la experiencia reformista de la **Unión Soviética**, y como lo esta siendo a través de los cambios que se van produciendo en países tan emblemáticos como **China** y **Vietnam**.

En general los miristas nos centramos en la crítica que apunta a los errores cometidos en el proceso de acumulación de fuerzas y fundamentalmente en desarrollo de fuerza militar propia. Sin embargo, si analizamos lo acontecido en otros procesos revolucionarios nos damos cuenta que, incluso en aquellos países donde el proceso de acumulación de fuerzas hizo posible la conquista del poder, sin una nueva praxis donde las clases explotadas se transformen a través de su praxis en clase para si, la fuerza militar y la conquista del poder, no aseguran el futuro de la revolución como tampoco las conquistas económicas por parte de la clase trabajadora garantizan un proceso liberador que signifique terminar con la enajenación.

Desde una mirada retrospectiva, así como valoramos todos los aspectos positivos nos llama la atención algunos puntos débiles que sin duda tuvieron repercusiones posteriores.

Nos referimos a la falta de un diagnostico más preciso con el acontecer de los sectores dominantes a nivel mundial. En esos años ya se estaba incubando el futuro proyecto neoliberal y existían señales diversas que apuntaban en esa dirección.

Por otro lado vemos una debilidad en el análisis del campo socialista y nuestra crítica era aun muy esquemática en contra del estalinismo.

Tuvimos debilidades en nuestros planteamientos políticos estratégicos. Es cierto que en aquellos años no eran accesibles los Manuscritos económicos filosóficos de **Marx**, como tampoco los *Grundrisse*, no conocimos a **Antonio Labriola** y cuando los compañeros revolucionarios brasileños nos trajeron el libro **Historia y Conciencia de Clases** de **Lukacs**, no le dimos la importancia que ello tenía, como tampoco tuvimos conocimiento o no nos interesamos de la rica discusión que se había dado al interior de la **Revolución Cubana** en la que el **Che** critica duramente el marxismo vulgar de los soviéticos e instalaba postulados de la filosofía de la praxis, que en lo personal recién entro a conocer cuando me vinculo al *movimiento guevarista*, a quienes agradezco el hecho de abrirme el camino para dicho conocimiento.

Sin embargo, a pesar de aquellas debilidades, al releer los documentos del Partido uno se emociona por la riqueza de los escritos y por los aportes entregados.

El proyecto revolucionario esta por construirse y será la tarea de las nuevas generaciones.

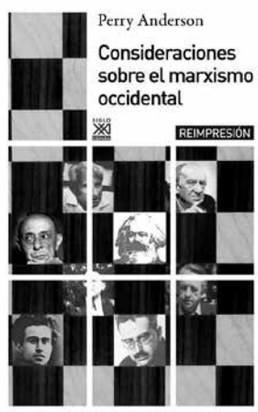
El proyecto revolucionario a construir debe partir de las bases teóricas legadas del marxismo como filosofía de la praxis, donde la filosofía deja de ser sólo interpretativa para disponerse a transformar el mundo en una concepción incompatible con toda pretensión dogmática, con todo burocratismo y con toda petrificación de la realidad histórica. Concepción que se ha desarrollado en el movimiento revolucionario a partir del propio **Marx** seguido por los aportes de **Antonio Labriola**, **Georg Lukacs**, **Korsch**, **Gramsci**, **Kosik**, **Erich Fromm**, la escuela yugoslava de la praxis, **Adolfo Sánchez Vásquez**, en nuestra América, los de **Mariategui** y sobre todo la figura de **Guevara** quien se caracterizó por su aguda crítica a la escolástica soviética, a la burocracia y a todas las concepciones dogmáticas que deformaban intelectualmente a la sociedad y que llevaron a los más estrepitosos fracasos.

Al igual que el año 1965 hoy, la revolución sigue siendo necesaria y posible.

Las nuevas generaciones, y seguramente, las posteriores serán las encargadas de hacer realidad los sueños que los viejos no fuimos capaces de alcanzar, pero aprovecho el momento para señalar que tenemos la tarea pendiente de un gran balance histórico de nuestro que hacer.

Consideraciones sobre el marxismo occidental

Por Carlos F. Lincopi Bruch



El libro que comentamos a continuación, **Consideraciones sobre el marxismo occidental** de **Perry Anderson**, es una interesante exposición crítica de la historia del marxismo en **Europa**. El autor destaca, por una parte, las diversas tradiciones intelectuales que dan vida al marxismo europeo, y por otra, las dificultades políticas de la intelectualidad revolucionaria respecto a su relación con el fenómeno estalinista.

Anderson divide su obra en dos grandes tradiciones: 1) la clásica y; 2) lo que viene a ser propiamente el **marxismo occidental**. Respecto a la primera, destaca la importancia –evidente– de **Marx** y **Engels** y sus sucesores más próximos: **Plejanov**, **Mehring**, **Kautsky** y **Labriola**. Así como la relevancia política de **Lenin**, **Rosa Luxemburgo**, **Bujarin**, **Trotsky**, entre otros. El autor sostiene que todos estos "nombres" fueron relevantes desde el punto de vista del desarrollo del marxismo como teoría revolucionaria, así como desde la perspectiva de constitución de las organizaciones revolucionarias de sus respectivos países. Respecto a la segunda tradición, que se alimenta de la clásica –principalmente de **Labriola**–, destaca la importancia teórica y política de **György Lukács**, **Karl Korsch** y **Antonio Gramsci**, a los que considera como los auténticos creadores del marxismo occidental.

El mérito de **Anderson**, a nuestro juicio, es que escribe la historia del marxismo occidental a contrapelo –como diría **Walter Benjamin**–, pues visibiliza a estos tres grandes intelectuales revolucionarios que fueron perseguidos y obnubilados por la tradición estalinista que dominó al movimiento comunista en el siglo XX. **Anderson**, a contrapelo, saca a la luz a un **Lukács** protagonista de la **República Soviética de Hungría** y su rol como dirigente político al interior del **Partido Comunista**, a un **Karl Korsch** organizador de las insurrecciones alemanas de la primera mitad del siglo XX, a un **Gramsci** organizador de los **Consejos de Fábrica** en **Turín** y activo luchador antifascista. Potentes intelectuales revolucionarios y hombres de partido, cuadros inmersos en la lucha revolucionaria, fundadores del marxismo entendido como filosofía de la praxis y perseguidos como "herejes" por el dogma estalinista. **Perry** subraya, además, la relevancia de intelectuales como **Benjamin**, **Marcuse**, **Adorno**, **Lefebvre**, entre otros.

Finalmente, podemos señalar que la obra de **Perry Anderson** es recomendable por ser una sucinta descripción histórica del marxismo occidental (europeo), escrita desde una perspectiva crítica, que visibiliza las virtudes y errores del marxismo europeo, destacando el nefasto rol del estalinismo en la censura del pensamiento crítico, pero fundamentalmente por su propuesta y llamado al marxismo europeo de superar su "estrecho provincialismo", esto es, su límite puramente europeo.

EL "AMATEURISMO" *en el fútbol*

- *A Jorge Sampaoli se le va a recordar por muchas cosas, como el título que le dio a la "U" de la Copa Sudaméricana, la primera Copa América en toda nuestra historia… pero también porque fraguó con Sergio Jadue una maquinaria para defraudar a la ANFP.*

- *En momentos en que la FIFA está a medio morir saltando por sus incesantes casos de corrupción, su omnímodo poder de que los tribunales de justicia no podían intervenir entre sus países miembros, tuvo un revés con Deportes Valdivia en Chile*



Por Pappalardo

Recientemente estrenándose como nuevo entrenador del **Sevilla** –actual campeón de la **Copa Europa**, **ex UEFA– Jorge Sampaoli** dijo una frase para el bronce: "transmitir amateurismo" a sus jugadores…

Si no fuera por el prontuario con el que se fue de la **Selección Chilena**, en momentos en que la industria del fútbol alcanza sus grados más extremos, habría sido visto como un idealista, un renovador y un revolucionario.

Pero, **Sampaoli**, no es tal cosa, ni siquiera un hombre que se equivocó o que le tomaron el pelo, pese a su calvicie. Todos los pasos que el ex seleccionador nacional dio en la era de **Jadue**, fueron calculados y a sabiendas que lo que hacía estaba muy lejos de ser propio de un deportista amateur.

Público es las seis veces que exigió que su contrato le fuese renovado en condiciones que superaban con creces la realidad del fútbol sudamericano, amenazando permanentemente con renunciar. Si bien esto podría ser calificado como el derecho que tiene cualquier persona a hacer que le paguen lo que considera justo, distinto es los procedimientos que a puertas cerradas con **Jadue** y sus más cercanos del directorio de la **ANFP**, hacían a través de contratos y prestaciones artificiales.

Por ejemplo, cobrar **US$150 mil** al **INAF (Instituto Nacional del Fútbol)** por una asesoría inexistente, que él mismo admitió que sólo fue "oral" –como se ve no solo los hijos del senador **Pizarro**, lo hacían– y que fue rotundamente desmentida por los regentes del instituto… aunque las platas igual fueron cobradas.



Foto 2. Sampaoli y Sergio Jadue, en el momento de su arribo a la Selección chilena.



Foto 1. Jorge Sampaoli a lo Rockstar.

O las sociedades *off shore* que tenía o tiene en **Islas Vírgenes** para defraudar al erario nacional y a la que se prestó entusiasmado para que **Jadue** sacara no solamente la plata que se ganó por su trabajo, sino también para el propio mandamás del fútbol chileno y que contribuyeron a que engrosara su fortuna con las coimas además recibidas integrando el directorio de la **Conmebol**. Y eso tampoco tiene nada de "amateur".

¿Entonces, cómo se explica que para cerrar su vínculo con el fútbol chileno, accediera a devolver **US$1 millón** a la **ANFP** apenas firmara contrato con un club extranjero, cosa que confirmó en la conferencia que ofreció? ¿Qué otras cosas saben en la **ANFP** de **Sampaoli** para que haya accedido sin llorar?

El "peaje" Jadue

A punto ya que se reinicie nuestro devaluado torneo nacional y donde nuestros clubes no son capaces de pasar una primera ronda de la **Copa Sudamericana** a la **Libertadores**, y cuando los ecos del bicampeonato de la **Copa Centenario** comienzan alejarse, un hecho removerá hasta los cimientos la estructura del mal llamado fútbol profesional, y que no es más que un entramado de sociedades anónimas que escaso aporte han significado para el desarrollo de este deporte.

La **Corte de Apelaciones de Valdivia**, acogió un recurso de protección del hasta ayer semi amateur **Deportes Valdivia** –el **"Torreón"**, como lo llaman– para que no pague las **50 mil Unidades de Fomento** que la **ANFP** lo obligaba a cancelar para poder participar en la división profesional **Primera B**, que se había ganado en la cancha.

El club del **Calle Calle** cumplió con lo esencial en cualquier competencia de fútbol: el que logra el título de campeón, se gana el derecho a participar en una serie de nivel superior, que en este caso, es la **Primera B**, y por ende comienzan a recibir los dineros del **Canal del Fútbol**, **CDF**.

Sólo que durante el reinado de **Sergio Jadue**, esos millonarios ingresos nunca fueron a parar a las arcas de las instituciones sino que de los controladores, desde donde se esfuman los dineros.

Qué mejor prueba de lo ocurrido es **Deportes Concepción**, uno de los clubes más antiguos de nuestro fútbol, que más dineros recibió, al menos **$3.400 millones**, gran parte sin justificación, y ahora se indaga el destino de esas platas y el rol de los ex directivos del equipo –entre ellos **Nibaldo Jaque**–, quien fue el brazo derecho de **Jadue** en esta maquinaria para defraudar a la **ANFP**. Hoy la justicia se encuentra investigando dónde fueron a parar estos millonarios recursos.

Existiendo, entonces, un verdadero maná para que los controladores de las sociedades anónimas deportivas pudieran estrujar las platas del **CDF** para su propio beneficio, no encontraron nada mejor con **Jadue** que imponer un peaje multimillonario a quienes quisieran participar de esta fiesta. Fue así como lograron imponer un irracional arancel de **UF50 mil** (**$1.350 millones**) como derecho a integrar este exclusivo club.

Como **Deportes Valdivia**, legítimo ganador de su serie en la **Tercera División**, conquistó el derecho a ascender en los pastos, una suma tan desproporcionada para un modesto club de provincia, en los hechos le impedía jugar en la **Primera B**. Fue cuando sus directivos resolvieron apelar a los **Tribunales de Justicia** y la **Corte de Apelaciones** de la ciudad acogió el recurso contra la **ANFP** que ahora –quiera o no–, deberá acordar otro tipo de "peaje" porque este fallo abrió en **Chile** la **Caja de Pandora**.

La omnímoda **ANFP** y **Federación de Fútbol de Chile** (que son prácticamente la misma cosa), y que se guiaban bajo los dictados de la multinacional **FIFA**, que amenazaba con desafiliar a los países que recurrieran a los tribunales ordinarios, ya no se encuentra en condiciones de imponer reglas tan dictatoriales, luego de los escándalos sucesivos y mayúsculos de corrupción que terminaron por descabezar a la cúpula del fútbol mundial con **Joseph Blatter** a la cabeza.



Foto 3. Sampaoli con otro de los secuaces, Cristian Varela, del anterior directorio de la ANFP.

De aquí en adelante este fallo y seguramente otros más que debieran venir en el futuro sobre esta corporación privada que es la **ANFP**, que se regía en términos reales sin control alguno, las cosas deberán comenzar a cambiar… será por eso que ahora son muy pocos los que quieren ser dirigentes del fútbol.



Foto 4. Deportes Valdivia, equipo que le ha doblado la mano a la ANFP.

UN GATO DE SIETE VIDAS

Por Cristián Bustos

La polvorienta cancha de fútbol del **Internado Nacional Barros Arana**, lugar al que diariamente se concurría a fumar después de los almuerzos, en una suerte de pacto tácito con las autoridades del colegio donde no habría inspectores, comenzó a partir de 1966 a ver una singular figura delgada, pelo ondulado, peinado hacia atrás, en un estilo ya superado para la época por la influencia de los **Beatles**, y de grandes ojos verdes, que corría y corría sin cesar alrededor del alguna vez "pasto", mientras los fumadores observaban entre asombrados y burlescos a este fondista de largo aliento que a diferencia de ellos no fumaba y sudaba diariamente en la tierra.

La cancha de fútbol estaba situada a espalda de la **Basílica de Lourdes**, desde donde se observaba su inmensa cúpula al tiempo que corría por calle **Santo Domingo**, pasado **Matucana** y frente a la **Quinta Normal**. Más de una vez se intentaron fugas que la mayoría de las veces se vieron frustradas y sus autores debieron cumplir largos encierros por varios fines de semana como sanción. Sin embargo, a fines de los 60, se realizó más de algún escape exitoso para cumplir tareas en las incipientes organizaciones revolucionarias.

Ese era el escenario que desde que tenía 12 años **Renato Alejandro Sepúlveda Guajardo**, trotó millares de veces con la esperanza de transformarse en digno representante del equipo de atletismo del **INBA**, en las pruebas de fondo y mediofondo, sitial que logró, mostrando esa enorme voluntad y perseverancia que mantuvo hasta el final de sus días en la **"Venda Sexy"** y **Villa Grimaldi**, donde se le perdió el rastro en julio de 1975. Sin duda, en sus esfuerzos de atleta emulaba la voluntad del **"Chino" Gallardo**, miembro del equipo de gimnasia del **INBA**, militante del **MIR** y que muriera en un accidente en el camino a la mina **"El Teniente"**, cuando formaba parte del **GAP** en los años de la **UP**.

El **"Gato" Sepúlveda**, apodo que se ganó en el séptimo "A" en un colegio donde la letra definía a los que llegaban con las mejores notas desde la enseñanza básica no demoró mucho tiempo en hacerse conocido en esa pequeña ciudadela de casi dos mil alumnos. De gran inteligencia, buen deportista y mejor alumno en pocos años ya era una figura familiar en el internado, por cuanto ese tipo de cualidades eran bien evaluadas en esa sociedad cerrada que acostumbraba a hacer sentir a los "inbanos" –buena parte originarios de provincia– como integrantes de un grupo de elite de la educación chilena, siendo uno de los últimos bastiones de la influencia del **Partido Radical** y la **Masonería** en la educación pública, que luego fue arrasada por la dictadura.

Frecuentemente sus autoridades mencionaban como un estímulo a los "ex alumnos" que ocupaban cargos importantes en el parlamento, o como ministros de Estado, en la Alta Dirección Pública, la diplomacia y el mundo académico.

El **"Gato"** de piel morena, no muy alto y de piernas arqueadas –por lo que después en el **MIR** lo bautizaron como **"Chueco"**– corría por los pasillos con su delantal blanco que a fin de año no era más que retazos grises... Se podía permitir esas licencias reservadas para los mejores y cuyas notas le indicaban al omnipresente **Consejo de Profesores**, que serían altos los puntajes en la **PAA**, tal como ocurrió años más tarde.

Muchos recordaran su liderazgo en la "academia de Biología", que aparte de hacer sufrir a algunas ratas, hacía del laboratorio de ciencias uno de los lugares de reuniones habituales del incipiente **MIR**. El **"Gato"** mantuvo siempre, incluso entre sus más cercanos, una gran discreción sobre su familia. Solamente se sabía que vivía con una tía paterna **Sonia**, de profesión periodista y otros hermanos que no estaban internos como él. Más de alguna vez se dijo que sus padres habían muerto cuando era muy niño. Pero nunca hubo confirmación oficial de su parte. Por lo demás, ese tipo de situaciones no era inusual en muchos de los internos allí.

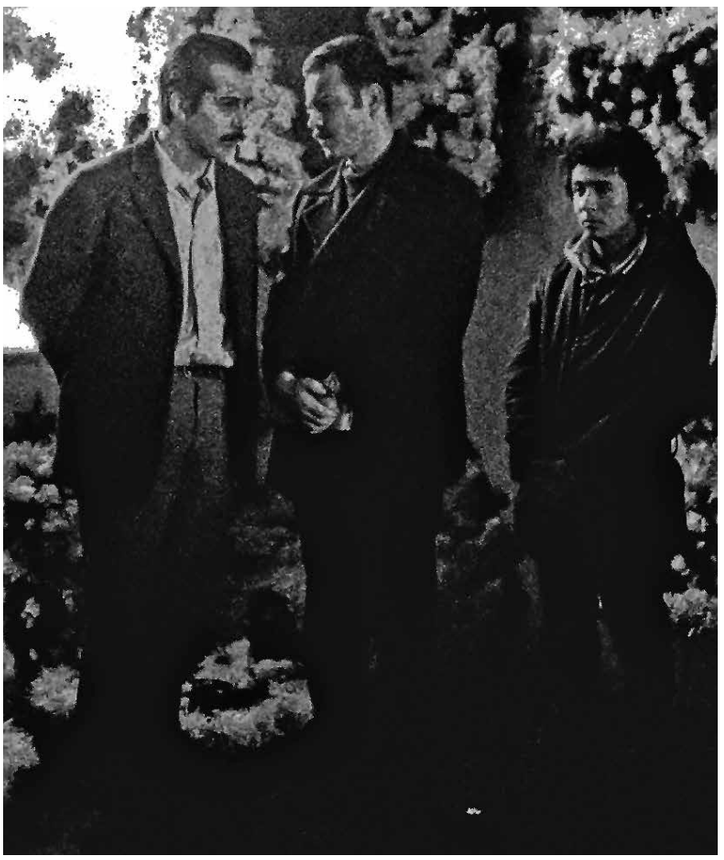


Foto: Amy Canger.

Foto 1. Renato Sepúlveda en funeral de Nilton da Silva, en junio de 1973.

Vivía en la calle **Fariña**, sector **Recoleta**, y cercano al liceo **Valentín Letelier**, en un antiguo caserón de piezas grandes, patios interiores y techos altos. Su dormitorio, a diferencia de aquellos jóvenes que tenían posters de grupos rockeros, estaba empapelado de afiches de la **Revolución Cubana**, otros del **Instituto Chileno Cubano de Cultura**, y uno grande que sobresalía con la figura del **"Ché" Guevara** y su leyenda del "Oigo el tabletear de las ametralladoras...". Después de todo, su tía **Sonia** era cercana al **PC**. Sólo que para llegar a ese dormitorio, su guarida, hubo antes que sortear innumerables vallas de lealtad y confianza que él sutilmente se encargaba de poner a prueba.

Fueron unos trabajos de verano del año 70 que cambiarían la vida del **"Gato"**, hasta ese entonces, un simpatizante de la izquierda revolucionaria. Fueron sus primeras relaciones con el **MIR** en los que decide incorporarse a la militancia. Allí hizo sus primeros contactos y se le encargó levantar una base en el Internado. El **INBA**, pese a su particular condición de aislamiento respecto a los otros liceos de **Santiago**, tenía una agitada vida política entre grupos y simpatizantes dispersos de organizaciones de izquierda.

Muchos recuerdan haberlo visto asistir a las convocatorias de actos de agitación en los patios de parte de los revolucionarios agrupados en el **FER** del año 69. En ese tiempo el **MIR**, con algunos compañeros con incipientes contactos con la brigada secundaria, las **FAR** y los **"elenos"** del **PS**, levantarían una candidatura al **Centro de Alumnos** que daría término a las larga serie de gobiernos radicales en el **Centro de Alumnos**.

Con éste triunfo de fines de los años 60 hubo un cambio histórico de la lista de izquierda sin el **PC** y sectores reformistas del **PS**. Un

FER que permitió el arribo de un grupo de simpatizantes de la **Revolución Cubana** con orgánicas con distintos grados de desarrollo. **Renato Sepúlveda** comenzó a frecuentar estos grupos que lo llevaron a esos trabajos de verano...

¡¡El Rana está loco!!

De regreso ya en marzo y a pocos días de haber comenzado las clases, el **INBA** se vio estremecido una mañana –durante la levantada de las 06:30 horas– por grandes rayados en los patios.

"¡El Rana está loco… **MIR**!". Muy lejos de ser una gran consigna política era un ataque al vicerrector **Leopoldo Rodríguez**, un obeso y apitutado democristiano, tremendamente reaccionario y con cara de batracio, por lo que no había tardado mucho en ser bautizado como el **"Rana"**, y que había llegado en las postrimerías del gobierno de **Frei Montalva**.

La consigna, en realidad, no era de gran vuelo político, pero provocó conmoción entre el alumnado y docentes en esos gruesos y vetustos muros casi virginales hasta entonces. Mostró, además, la presencia de un grupo organizado, que había podido circular por las noches sin ser advertido por inspectores y vigilantes, recorrer los patios, rayar los muros y ocultar brochas y pinturas.

Un acto de audacia sin precedentes, en el que participó también un grupo de compañeros del **ELN**. Sin embargo, esa acción de propaganda, que hubo que negar oficialmente, pues "mancillaba" el llamado **"Patio de Las Palmeras"** –que era parte de la entrada más señorial del **INBA**–, sirvió de todas maneras como carta de presentación del **MIR** secundario ante el conjunto de los inbanos durante el inicio de la **UP**. Diríamos que ese fue el estreno oficial del **MIR** en el **INBA** y que este episodio fue recordado por mucho tiempo en la sociedad inbana.

Poco tiempo pasó para que se sospechara quién o quiénes habían sido sus autores. El **"Gato"** en su impulsividad por crear partido en pocos meses pasó a ser la cara más visible del **FER** en el internado. De la misma manera, en ese tiempo a veces se veía llegar de visita a compañeros del **MIR** secundario con quienes se estableció la relación partidaria "hacia fuera".

En las asambleas del **Centro de Alumnos** mostró cuán lúcido y gran polemista era. Los comunistas lo detestaban, porque las más de las veces les destruía sus argumentaciones con una lógica implacable. Ya era el año 71 y la efervescencia en **Chile** con el advenimiento de la **Unidad Popular**, mostraba el ascenso del movimiento estudiantil que iba a la par de la lucha de clases.

Las elecciones del **Centro de Alumnos** el 71, produjeron la primera alianza **UP-FER**. **Sepúlveda** fue electo como secretario general, otro compañero en Relaciones Exteriores y un delegado a la **FESES**. Un avance significativo. Fueron los tiempos en que la pequeña base mirista, que había funcionado clandestinamente durante casi un año, comenzó a influir decisivamente en la vida cotidiana de los inbanos con un gran crecimiento orgánico que obligó rápidamente a crear unidades de simpatizantes y aspirantes.

Los mejores alumnos del **INBA**, que buena parte se agrupaban en el 4° medio "A" del **"Gato"**, pasaron al entorno mirista, entre ellos el **"Chico" Ortiz** (**Jorge Ortiz Moraga**, también detenido desaparecido y estudiante de medicina), amigo, compañero de curso y que con posterioridad se encontrarían en las aulas universitarias y el trabajo revolucionario[1].

Los militantes debieron prodigarse en tareas de dirección política, relaciones externas, educación política, elecciones en la **FESES** con la candidatura de **Milton Lee**, etc. El **INBA** que era un estanco aparte de los problemas sociales de la comuna de **Quinta Normal**, se comprometió con pobladores y obreros de la zona, que por primera vez pudieron ocupar su infraestructura deportiva, gracias al fuerte impulso dado por el **"Gato"** a través del **Centro de Alumnos**.

Fue el momento en que el liderazgo de **Sepúlveda**, poseedor de una personalidad simpática, aunque serio cuando así lo requerían las circunstancias, emergió nítido e indiscutido. No sólo dirigía a los militantes y al **FER**, sino que



Foto: Aportada por Luis Mejías.

Foto 2 - 3. Renato Sepúlveda y María Isabel Joui en diciembre de 1972.

estaba presente en cada una de las actividades como la educación política: ***El Manifiesto***, ***El Estado y la Revolución***, el ***¿Que hacer?***, el **Programa de los Bolcheviques** de Bujarin, **El Problema del Poder**, los cuadernos de **Marta Harnecker**, ***Chile Hoy***, etc, eran lecturas y análisis obligados que exigía en maratónicas jornadas los fines de semana en su pieza de calle **Fariña**. Premonitorio más de alguna vez dijo que de ese grupo no todos llegarían a empuñar el fusil. El **"Gato"** ya se encontraba en **Cuarto Medio** y se distinguía como el que más, pese a que virtualmente no estudiaba, porque estaba comprometido de lleno en las tareas partidarias internas y externas del movimiento estudiantil.

Era frecuente verlo llegar en los últimos minutos de la jornada de estudio nocturno, trayendo bajo el brazo **"El Rebelde"** para la venta y preguntar a los otros militantes "¿Qué hay para mañana?" Cuando se le respondía que una prueba global, decía preocupado: "Yo no he estudiado nada..." Al día siguiente, y sin despertador, estaba desde las 5 de la mañana en la sala de clases. La nota que al final se sacaba nunca era menos de 6, y aquellos compañeros que no lograban una buena calificación, días después, se acercaba discretamente y le decía "te voy a explicar la materia..."

Su gravitación fue tan enorme que los mejores alumnos del **INBA** fueron captados a la causa revolucionaria. Algunos de ellos hoy están en el exilio, otros también desaparecidos o ejecutados y algunos que permanecieron clandestinamente en **Chile** durante la dictadura. El **"Gato"**, como era de prever logró a fines del 71 un alto puntaje en la **PAA**, tiempo en el que conoció en los ampliados de la **FESES** a una hermosa dirigente del **Liceo 3**. La **"Chica del Tres" María Isabel Joui Petersen**, que con su dulzura, simpatía y belleza, lo conquistaron al punto que se podía sentir su buen ánimo cuando uno los encontraba en las movilizaciones.

Será con esta compañera con la que se casaría dos años después. Juntos enfrentaron el golpe y a la dictadura. En esos días aciagos, el estudiante de medicina también hacía muebles, y tratando de organizar la resistencia fue que cayó en manos de la **DINA**, estando en las aulas de la escuela de **Medicina** y pocos días después **Isabel**. Ambos continúan desaparecidos.

Quizás, pueda parecer una ironía decir **"un Gato de siete vidas"**, pero quienes compartieron con él su trabajo revolucionario en el colegio y en la **Facultad de Medicina de la Universidad de Chile**, no pueden menos que recordarlo como el gran revolucionario que conocieron y que han hecho de su vida un ejemplo para sus vidas. Vívida permanece su conducta ejemplar con los sobrevivientes de la **"Venda Sexy"** y **"Villa Grimaldi"** –centros de detención por donde pasó–, que tras las sesiones de tortura, con su delantal blanco, se acercaba a quienes venían saliendo de los interrogatorios y a pesar de su precaria condición física los recibía y animaba en medio de ese infierno.

Muchos inbanos también lo recordarán con su maletín negro, su delantal sin botones, su sonrisa, su mirada, su humor y su fuerza militante. Pese a los muchos años transcurridos, sigue estando presente porque es un gato de siete vidas y conservamos las esperanzas que muchos **"Gatos"** vuelvan a batir los vientos del pueblo, y allí estaremos todos.

ANTONIO LLIDÓ MENGUAL
el cura revolucionario desaparecido

Por PPBórquez

Antonio Llidó Mengual nació en **Xébia**, **Alicante**, **España** el 29 de abril de 1936, en un humilde hogar sostenido por la carnicería de sus padres, quienes apoyaron la **II República** durante la **Guerra Civil de España**. La fortaleza de su madre permitió que él y su hermana **Pepa**, luego de la muerte de su padre, lograran estudiar y él aprobara la carrera de magisterio en la **Escuela Normal de Alicante**. En 1957 ingresa al seminario diocesano donde inicia su formación más allá de las típicas enseñanzas de los religiosos.

Antonio Llidó fue ordenado sacerdote en septiembre de 1963 y es destinado a **Quatretondeta** y **Balones** en las montañas de **Alicante** donde desarrolla un proyecto educativo absolutamente innovador, el que permite que muchos jóvenes que participaron allí se transformaran posteriormente en profesionales en diferentes áreas. Ahí tiene los primeros contactos con jóvenes universitarios pertenecientes al **Partido Comunista de España** y conoce de las campañas de alfabetización de la **Revolución Cubana** y comienzan sus primeras contradicciones con la dictadura franquista y a desarrollarse diferencias y conflictos con la superestructura eclesiástica y la guardia civil del régimen. Pronto es trasladado como sacerdote del ejército y luego destinado al hospital de la marina en **El Ferrol del Caudillo**, donde posteriormente es aprisionado a causa de sus relaciones "inconvenientes" para la jerarquía con los marinos jóvenes progresistas y disidentes en el hospital.

En el año 1969, luego de los problemas suscitados en **El Ferrol**, decide viajar a **América Latina**, presentándosele la oportunidad de viajar a **Chile** y a la ciudad de **Quillota**. A mediados de junio de ese año emprende viaje por mar rumbo a **Chile**. El largo viaje le permite conocer "las vena abiertas" de **América Latina**, recalando en **Cartagena**, **Curaçao** y las costas de **Ecuador**. En el viaje conoció a jóvenes ecuatorianos que retornaban al país para incorporarse a la insurgencia y a quienes Llidó ayuda en su retorno e ingreso al país.

En julio del mismo año llega a **Chile**; en ese momento el país estaba inmerso en una creciente agitación política y social de las clases populares. Era el último año del gobierno democratacristiano de **Frei Montalva** y había acaecido la matanza de pobladores en **Pampa Irigoin** en **Puerto Montt**, también ya había surgido el **Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR)**, el que llamó la atención de **Llidó** en el período de las expropiaciones a bancos en busca de recursos para el desarrollo de la organización.

Si bien la diócesis de **Valparaíso** en ese momento era dirigida por el obispo conservador **Emilio Tagle**, ya habían surgido en la zona sectores cristianos influenciados por la "iglesia de los pobres" quienes posteriormente darían origen al **Movimiento de Cristianos por el Socialismo**, al cual **Llidó** se incorpora. Este es el contexto de su llegada a **Quillota**, ciudad tremendamente conservadora, sólo con un par de industrias, con una economía agraria y una gran población de militares producto de los dos regimientos que albergaba. Poco a poco, **Llidó** va conociendo las condiciones de restricciones de todo tipo existentes en los sectores marginados de la ciudad, pobladores, obreros y campesinos.

Pronto se iniciarían las campañas por las elecciones presidenciales de 1970 y **Llidó** adhiere y trabaja, como muchos religiosos progresistas, por el candidato de la izquierda, **Salvador Allende**, lo que marca el inicio de una serie de conflictos crecientes con la jerarquía de la iglesia de la zona.

Las experiencias en las guerrillas de los sacerdotes **Camilo Torres** en **Colombia** y **Néstor Paz Zamora** en **Bolivia** tuvieron gran influencia en los sacerdotes que participaban en el proyecto de construcción socialista en **Chile** y especialmente en **Llidó**, quien ya visualizaba que ante la violencia implacable que opondría la burguesía en defensa de sus privilegios, el proyecto revolucionario chileno debía tener una expresión armada.



Foto: Manuel Muñoz.

Foto 1. Antonio Llidó junto al Presidente Salvador Allende en Quillota en julio de 1971.

Llidó expresó muy pronto su coincidencia con la línea política del **MIR**, a partir de su análisis crítico del proyecto de la **Unidad Popular**. Su incorporación oficial sería a mediados de 1971 en el marco de organización al interior de la provincia de **Valparaíso** y la toma de la industria textil **Rayón Said**, conducidas por trabajadores pertenecientes a dicha organización. Posteriormente se logró la estatización de la industria, lo cual alentó y generó una serie de movilizaciones en otros sectores obreros y campesinos de la zona. La participación de **Llidó** se hizo cada vez más evidente en este proceso y al cabo de los meses es parte de la dirección política de la organización en la zona.

Los conflictos con la jerarquía eclesiástica llegaron al extremo de que esta lo margina del ejercicio religioso y lo impela a volver a **España** a lo cual **Llidó** se niega y se mantiene realizando su trabajo militante en el MIR.

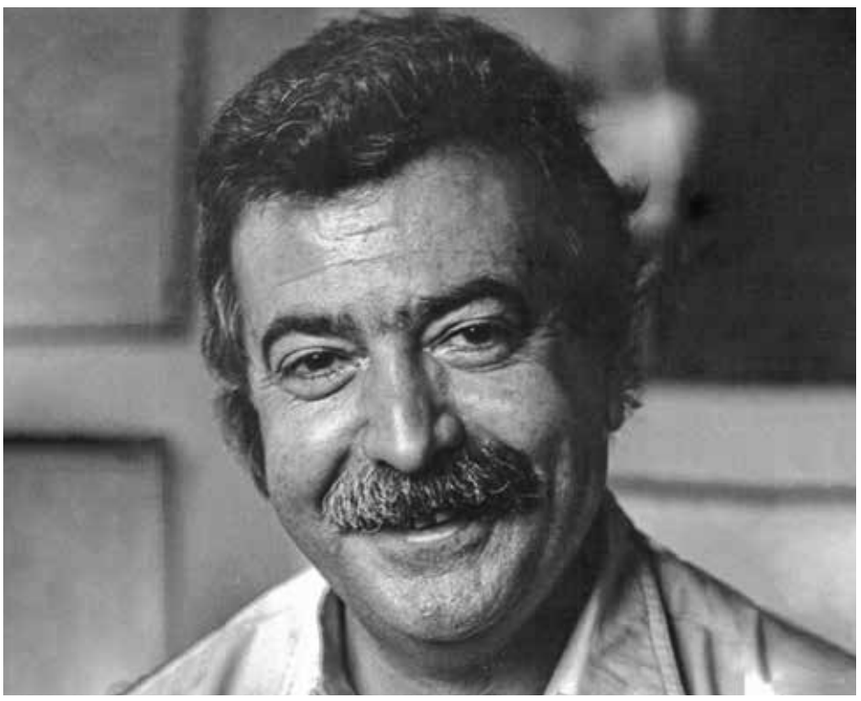
El golpe cívico-militar del 11 de septiembre, los sorprende y los obliga a replegarse primero al interior de los cerros de **Quillota** y posteriormente en las "colonias" de reorganización del **MIR** en **Santiago** y de la conformación de la resistencia a la dictadura.

El 1 de octubre de 1974 fue secuestrado por agentes de la **DINA (Dirección de Inteligencia Nacional)** en las proximidades del **Parque Forestal**. Posteriormente es llevado al **cuartel Ollagüe** en **José Domingo Cañas 1367**. Durante sus diez días de reclusión fue torturado como militante del **MIR** en la clandestinidad y como sacerdote comprometido con la resistencia. El 11 de octubre es trasladado a **"Cuatro Álamos"** recinto de permanencia de detenidos no reconocidos oficialmente como tales y de previo paso a recintos reconocidos o de regreso a los cuarteles de tortura o exterminio. **Llidó** fue sacado junto a otros prisioneros alrededor del 25 de octubre para nunca saber a que lugar, ni en que condiciones fue hecho desaparecer hasta el día de hoy.

Estas notas sobre el sacerdote mirista **Antonio Llidó** están sacadas del libro **"Una huella imborrable. Antonio Llidó, el sacerdotes detenido-desaparecido"** de **Mario Amorós**, publicado por **Pehuén Editores** en abril de 2016.

ALFONSO ALCALDE
o la epopeya de vivir

Por Patricia Guillén y Renard Betancourt



Conocimos a **Alfonso Alcalde** en 1983 porque habiendo regresado del exilio necesitábamos una recomendación laboral y alguien nos aconsejó que quizás pudiese ayudarnos. En ese tiempo vivía en **Peñalolén**, en la esquina de las calles **Fraternidad** con **Lealtad**, dos palabras que calzaban perfectamente con él y su compañera **Ceidy**. Ambos fueron gratamente acogedores con nosotros y **Alfonso** redactó de inmediato una carta de recomendación, aun cuando sus condiciones de vida eran tanto o más precarias que las nuestras, al igual que su lejanía y oposición a cualquier centro de poder. A partir de ese día establecimos una relación de amistad que nos permitió conocer directamente su largo camino recorrido.

En ese tiempo yo trabajaba un taxi y alcanzamos a planear un proyecto común, que consistía en recorrer las picadas de comidas más populares y frecuentes del **Gran Santiago** y luego escribir una suerte de guía, pero nunca conseguimos financiamiento. Todo fue quedando en una mera ilusión y pronto los avatares y luchas de aquellos duros años impidieron vernos con mayor frecuencia.

Él mismo dijo de su vida y obra: *"Trabajé vendiendo urnas, contrabandeando caballos desde **Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)** a través del **Matto Grosso**, cuidando animales en un circo de fieras (cebras, elefantes, leones, osos) y ayudante de la mujer de goma, del tragafuegos y payasos, personajes que aparecen y desaparecen en varios de los textos con el obsesivo tema del circo. Fui guionista de cine, radio, teatro y televisión. También traté de ganarme la vida en un bar pendenciero, nochero de un hotel de pasajeros urgentes y en las entrañas de las minas de estaño de **Potosí** trabajé como ayudante de carpintero en los socavones. Fui también pescador y vagabundo libre y total en los trenes que siempre partían al norte por el continente americano. Conozco mi país de la cabeza a los pies (dirigí la colección **Nosotros los Chilenos, de Quimantú**) y su pueblo compartiendo vidas, dolores, trabajos, masacres, alegrías y resucitamientos"*.

Fue periodista, poeta, dramaturgo, editor, escritor de novelas, cuentos y reportajes; colaborador del diario ***El Sur*** de **Concepción** y de las revistas ***Ercilla*** **y** ***Vistazo***; en 1964 fue jefe de radio de la campaña presidencial de **Salvador Allende**, luego jefe de prensa en radio ***Bio Bío*** de **Concepción** y profesor de Periodismo en la universidad de esa misma ciudad. Escribió más de 30 libros de los más diversos géneros y temas.

Después del golpe de estado de 1973 partió al destierro junto a su compañera **Ceidy Utchinsky** y su familia. Residió en **Bucarest**, **Rumanía**, posteriormente en un kibutz en **Israel** y finalmente en **Ibiza**, **España**, antes de regresar a **Chile**.

Su existencia estuvo siempre vinculada e inmersa en la épica de su pueblo, de sus luchas, de sus aspiraciones, dolores, esperanzas y desesperanzas, y su obra fue gestada al calor de esa epopeya cotidiana, marcada por el humor, la poesía y la narración de hechos a veces mínimos pero ilustrativos, que desvelan el profundo conocimiento que tenía no solo del alma humana en general, sino en particular de las mujeres y hombres pobres y humildes de este rincón del planeta.

Leer sus cuentos, conocer su poesía, adentrarse en su obra es hundirse en lo más recóndito de la realidad de nuestro país; por eso, su obra sigue vigente, latiendo como un corazón entusiasmado en la epopeya de vivir.

El final de su existencia lo pasó en **Tomé**, donde compartió con escritores y artistas locales. Después de sufrir una larga depresión acompañada de problemas a la vista que le impedían escribir, se suicidó el 5 de mayo de 1992, colgándose de su propio cinturón en un pequeño cuarto que arrendaba en la caleta de **Coliumo**.

Hoy existen reediciones de sus principales obras; sin embargo, como en el caso de tantos otros creadores, la difusión y conocimiento de su creación son sumamente precarios y sobre ella cae un manto de olvido que las futuras generaciones se encargarán de reivindicar.

Tenemos noticia de que sus restos descansan en el **Cementerio Municipal de Tomé**, de cara al mar y al mañana, pero su obra permanece de pie, como un árbol vigoroso que soporta los embates de la lluvia, el viento, el calor y el paso del tiempo, porque la primavera es una estación humana que llegará rescatando su memoria más entrañable y viva en cada página de su escritura.

CAMPANADA

In Memoriam Alfonso Alcalde, poeta y escritor

Esto que vemos
no es
una campanada de alarma
sino
el cuerpo de un poeta
pendiendo por el cuello
de su propio cinturón
amarrado a una viga
en la habitación
de una casucha
que el susodicho alquilaba
frente a los mares del sur.

Y aquello que no vemos
ni escuchamos
en esta escena
es una campanada
de alarma.

UN ÁNGEL EN UNA BICICLETA

La canción popular y la memoria de los pueblos

Por PPBórquez

Siempre ha existido una directa relación entre los momentos de crisis de las sociedades con la canción popular. En todas las latitudes existen ejemplos muy arraigados en la memoria popular los que siempre han intentado ser manipulados o acallados por las transnacionales de la producción musical.

En **Estados Unidos**, la lucha de los negros por los derechos civiles tuvo su mejor banda sonora en el *soul*, *funk* y el *free jazz*. Las protestas contra la guerra de **Vietnam** contaron con las voces de los cantantes de *folk*, las ácidas canciones de **Jefferson Airplane** y las distorciones de la guitarra eléctrica de **Jimi Hendrix** y casi toda la generación rockera de la época. Los coroneles griegos golpistas inspiraron los mejores himnos de **Mikis Theodorakis**, el antifranquismo español produjo una inolvidable generación de cantautores, en **Inglaterra** los grupos *punk* surgieron en 1976 de la crisis laboral generada por la señora **Thatcher**, la buena amiga de **Pinochet**. Sin olvidar los corridos de la **Revolución Mexicana**, ni a los soldados de la **Guerra Civil de España** que convirtieron en consignas sus canciones favoritas y el **"No pasarán"**. Las canciones de la **Revolución Cubana** "Y en eso llegó Fidel" o el "ahí se queda la clara…".

Podríamos mencionar infinidad de canciones y retrocediendo en el tiempo las creadas en plena **Comuna de París** por **Joseph Darcier**, **Alexis Bouvier** en 1863 o **Antoine Renard**, **Jean Baptiste Clément** en 1868, y muy posteriormente en 1971, al cumplirse el centenario del alzamiento de los obreros parisinos, la emblemática canción de **Jean Ferrat "La Comunne"**. Las canciones de **Lluis Llac** –entre ellas **L'estaca**, que da origen al nombre de nuestra revista– o tantas de Joan Manuel Serrat y otros.

En nuestro país tendríamos que nombrar, entre tantas, la de **Patricio Manns** dedicada al guerrillero **Manuel Rodríguez**, **"El cautivo de Til-Til"**, las hoy emblemáticas canciones de **Víctor Jara**, **Quilapayún** o **Inti-Illimani** que nacen y se relacionan al proceso de la **Unidad Popular**; en el mismo período de conflicto y división social **"Todos Juntos"**, el llamado a la unidad de **Los Jaivas**. Luego del golpe cívico-militar el profundo dolor por el exilio expresado por **Isabel Parra** en **"Ni toda la tierra entera"** o los himnos de los prisioneros políticos con **"Candombe para José"** de **Illapu** y la canción de despedida por las libertades a los presos con **"El barco de papel"** de **Amerindios** creada por **Julio Numhauser**. Y hoy en día la producción musical de **Ana Tijoux** en referencia al conflicto mapuche, la inmigración y la problemática palestino-israelí.

Son muchas las canciones que dicen y se relacionan con los acontecimientos socio-políticos en diversas épocas y lugares del planeta, mencionar a autores, solistas y grupos que han sido receptores y transmisores de las problemáticas de sus espacios próximos, nacionales o internacionales.

En **Argentina** en la época posterior al gobierno peronista derechista de **Menem**, la persistencia del modelo neoliberal aplicado, la extremada concentración de la riqueza, la ciega obediencia al **FMI** y la virulenta política de ajuste exigida, el explosivo aumento del desempleo y la vertiginosa multiplicación de la pobreza, provocaron una desesperante situación en todo el país. En ese entonces, el gobierno de **Fernando de la Rúa**

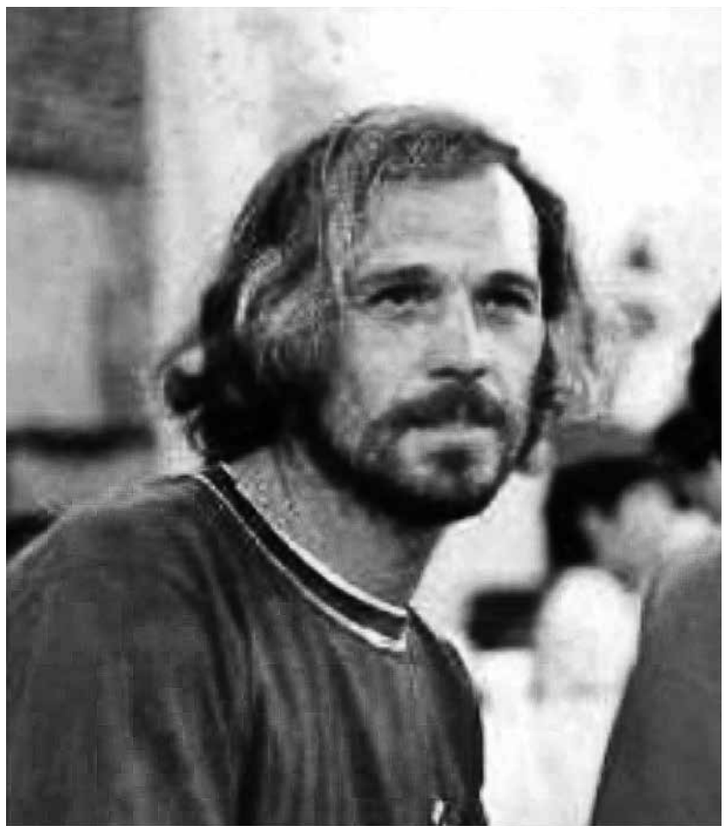


Foto 1. Claudio "Pocho" Lepratti, "el ángel de la bicicleta".

se caía como un castillo de naipes mal construido. Los postergados de siempre, los desocupados y los indigentes, los pobres de las ciudades y los campos se fueron a las calles y salieron a tomarse los supermercados y a recuperar los alimentos que necesitaban y que la autoproclamada "democracia" día a día les seguía negando.

El Gobierno, arrinconado entre la presión social y los grandes empresarios que buscaban mantener sus privilegios, no logró visualizar la gravedad de los hechos y sólo se dispuso a proteger a los poderosos, imponer las políticas restrictivas y sostenerse a cualquier precio. No pretendió combatir el hambre generalizado sino sólo optó por reprimir la protesta social y a los grupos crecientes de empobrecidos y hambrientos. Las fuerzas policiales salieron a cazar –que no extraña en nuestros países de América Latina– no a los causantes de la miseria, sino a los denunciantes y a quienes exigían los cambios urgentes del momento. Los pobres no debían ser asistidos, sino ser replegados y dispersados a fuerza de golpes, balas y represión generalizada en los barrios, empujados trás los muros que los separan de los sectores pudientes, "generadores de riqueza" y controladores de nuestros países, como los muros de **Lo Barnechea** o las grandes autopistas que cumplen la misma función en las zonas del sur de **Santiago**.

En esas jornadas de lucha popular en toda **Argentina**, la ciudad de **Rosario**, con un alarmante índice de pobreza, se sumó al estado de movilización y rebeldía nacional. Con más del 20% de desocupación, más del 10% de la población en las "villas miseria", la gente se hizo oír y salió a protestar.



Foto 2. Ilustración en homenaje a "Pocho" Lepratti, realizada por Andrés Casciani, artista plástico de Mendoza, Argentina.

El ángel

Claudio "Pocho" Lepratti trabajaba como auxiliar de cocina en el comedor de la **Escuela Nº 756 "José M. Serrano"** de **Las Flores** en la ciudad de **Rosario**, un barrio hundido en la desocupación y la pobreza, cuyos vecinos estaban movilizados y en las calles el día 19 de diciembre del 2001, desatandose la represión.

El **"Pocho"** se mantuvo expectante todo ese día observando el desarrollo de los acontecimientos. Junto a sus compañeros, subían al techo de la escuela desde donde visualizaban la avenida de Circunvalación, una las principales arterias de la ciudad. Las protestas se desarrollaban a no más de 300 metros de la escuela. El auto policial Nº 2270 del comando radioeléctrico circulaba disparando al aire para reprimir la protesta.

Lepratti les gritó y conminó a detenerse porque las balas podían herir a alguno de los niños que estaban en la escuela, "Hijos de puta, no tiren que hay niños comiendo" impetró. Fue entonces cuando el patrullero dio la vuelta y se detuvo frente al **"Pocho"**. El policia **Esteban Velásquez**, que salió de la parte posterior junto al agente **Pérez**, disparó en su contra. La policía, las Fuerzas Armadas, que suelen autoproclamarse instituciones al servicio de la comunidad y de la "patria", en momentos de convulsión y contradicciones álgidas en las sociedades, muestran sin reparo su verdadera esencia y responden a los intereses de las clases dominantes de nuestros países. En ese momento los policías actuaron con la impunidad que les otorga el Estado para matar, exterminar a quienes protestan, reclaman sus derechos y pueden transformarse en elementos partícipes de un necesario cambio social.

Entre el 19 y 20 de diciembre, mientras oscuros y pudientes personajes eran protegidos en sus lujosas mansiones, los luchadores sociales eran asesinados en las calles. La represión dejó incontables muertos en todo el país, una innumerable cantidad de heridos y miles de detenidos. El mensaje fue claro: el que no se resigna a morir de hambre y pretende despertar y luchar, muere de bala o cárcel.

En este marco, el asesinato de **"Pocho"** no fue casual. Él fue uno más de los elegidos por la fuerza pública, fue eliminado como uno de esos blancos estratégicos y posibles vehículos del cambio.

Claudio "Pocho" Lepratti, había nacido en **Concepción del Uruguay**, **Argentina**, el 27 de febrero de 1969. Entre 1983 y 1985 estudió Derecho como alumno libre. En 1986 ingresó como seminarista en el **Instituto Salesiano** de la localidad de **Funes**, unos 15 kilómetros al oeste de **Rosario**. En 1991 abandonó el seminario, comenzando a vivir luego en el humilde barrio de **Ludueña** y a colaborar en la tarea de contención social de los adolescentes del barrio, donde empieza a participar activamente en las organizaciones de base. Promueve la formación en más de veinte grupos de niños y jóvenes de las barriadas populares de la ciudad. Siendo la primera agrupación ***La Vagancia***. Participa en instancias de coordinación con otros grupos como en la revista ***El Ángel de Lata***, el movimiento ***Chicos del Pueblo***, y con todas las comunidades eclesiales de base, como ***Poryajhú*** ("pobres" en guaraní), y el grupo ***Desde el Pie***.

En **Rosario** se confunden los graffitis del **"Pochormiga"** con las 350 bicicletas negras grabadas en



Foto 3. Uno de los muchos graffitis que recuerdan en Rosario a "Pocho".



Foto 4. León Gieco, autor de la canción que recuerda a "Pocho" Lepratti.

El ángel de la bicicleta
Música: Luis Guverich / Letra. León Gieco

Cambiamos ojos por cielo
sus palabras tan dulces, tan claras
cambiamos por truenos

Sacamos cuerpo, pusimos alas
y ahora vemos una bicicleta alada que viaja
por las esquinas del barrio, por calles
por las paredes de baños y cárceles
¡Bajen las armas
que aquí solo hay pibes comiendo!

Cambiamos fe por lágrimas
con qué libro se educó esta bestia
con saña y sin alma
Dejamos ir a un ángel
y nos queda esta mierda
que nos mata sin importarle
de dónde venimos, qué hacemos, qué pensamos
si somos obreros, curas o médicos
¡Bajen las armas
que aquí solo hay pibes comiendo!

Cambiamos buenas por malas
y al ángel de la bicicleta lo hicimos de lata
Felicidad por llanto
ni la vida ni la muerte se rinden
con sus cunas y sus cruces

Voy a cubrir tu lucha más que con flores
Voy a cuidar de tu bondad más que con plegarias
¡Bajen las armas
que aquí solo hay pibes comiendo!

Cambiamos ojos por cielo
sus palabras tan dulces, tan claras
cambiamos por truenos

Sacamos cuerpo, pusimos alas
y ahora vemos una bicicleta alada que viaja
por las esquinas del barrio, por calles
por las paredes de baños y cárceles
¡Bajen las armas que aquí solo hay pibes comiendo!

las paredes de la ciudad entre marzo de 2001 y noviembre de 2002 por el artista plástico **Fernando Traverso**. Este equívoco es común en la ciudad, donde la mayoría de los habitantes creen que esas bicicletas representan a **"Pocho" Lepratti**. **Traverso** fue reconocido en diciembre de 2003, cuando el **Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino** lo premió por esta obra. El artista comentó: "Una bicicleta vacía refleja la imagen de un cuerpo ausente". Hay 350 bicicletas porque ese fue el número aproximado de estudiantes de la **Universidad de Rosario** detenidos y desaparecidos (secuestrados, torturados y asesinados) en **Rosario** durante la dictadura (1976-1983).

Hoy a **"Pocho"** lo llaman **"Pochormiga"**. La unión de las dos palabras apareció después de su asesinato a modo de memoria colectiva y como una reivindicación del trabajo minucioso y constante que desarrollaba. Él decía que el trabajo de una hormiga quizás pase desapercibido, pero que dos, tres o cuatro ya van haciendo un camino, y muchas miles juntas tienen más fuerza que un elefante. Como decía el **Ché** "uno, dos, tres Vietnam…"

Luego de su muerte, la **Biblioteca Popular Pocho Lepratti** fue abierta en su memoria. Y hoy ofrece distintos talleres y se propone recuperar –mediante la educación popular–, el trabajo que "Pocho" venía realizando en contra de la exclusión social y por una sociedad igualitaria y participativa. En el lugar se realizan talleres de reflexión, arte, teatro, guitarra, murga y serigrafía. Los jóvenes aprenden oficios que les permiten posteriormente conseguir un empleo, y de allí salen las banderas y las poleras vinculadas a la identidad del espacio y en recuerdo de la acción social del **"Pocho"**.

Hoy es un símbolo de lucha y solidaridad, dignidad y trabajo. Cientos de paredes rosarinas rezan leyendas de **"Pocho vive"**, **"Pocho: tu lucha seguirá"**, **"Pocho vive en el corazón y en los rostros de los que exigen justicia"**, o **"Pocho nos muestra el camino"**.

Muchos homenajes se han realizado desde el arte, los movimientos sociales o la política. Y los músicos argentinos no fueron sordos al sacrificio estéril de **"Pocho"**. **León Gieco** lanzó en 2005 la cumbia ***El ángel de la bicicleta***, con música del pianista **Luis Gurevich**, en su álbum ***Por favor, perdón y gracias***, Músicos del grupo **Pibes Chorros** lo acompañan en el tema, tocando el teclado característico de la cumbia villera, y el bajo. El estribillo repite la frase que gritaba **Lepratti** al ser ejecutado, **"¡Bajen las armas, que aquí sólo hay pibes comiendo!"**

León Gieco, declaró a un medio rosarino: "El tema está dedicado a "**Pocho" Lepratti**, un militante social que conseguía comidas para varios comedores del barrio **Ludueña**, el más pobre y populoso de **Rosario**. Lo mataron durante los hechos del 20 de diciembre, que terminaron con el gobierno de **De la Rúa**. Yo no conocía su historia, pero cuando voy a tocar a **Rosario** veo en las paredes unas bicicletas con alas, y me dicen que esos dibujos son por **"Pocho" Lepratti**, que andaba siempre en bicicleta".

"Soñamos con un mundo distinto, como dicen los zapatistas, un mundo donde quepan todos los mundos" decía **"Pocho"**, quien a través de su trabajo barrial logró transformarse en un emblema de las luchas populares y las reivindicaciones sociales.



Hablemos de FOTOGRAFÍA

Por Héctor González de Cunco,
fotógrafo.

Hasta mediados del siglo XV, existían pocos libros y estaban en los monasterios. Los monjes eran celosos custodios y los copiaban, a mano. Entonces se inventó la imprenta. Los libros comenzaron a circular, pero nadie sabía leer.

Hoy vivimos un proceso semejante, porque, con la expansión digital, en cada casa hay un aparato que hace fotos (celulares, cámaras compactas, tablets, etc.) pero aun no se instala la idea de que la **Fotografía** es un lenguaje capaz de articular/generar discursos visuales. Lo digo porque, como asiduo al *Feisbú*, paseando por los grupos chilenos dedicados a la **Fotografía**, veo la tendencia a quedarse, embo-bados, con los detalles técnicos. Sólo hablan del manejo de cámara, de las ópticas, de la pirotecnia digital, de los programas, de los malabarismos de la post-producción, y de las tan manoseadas "reglas" de composición, como si existiesen recetas geométricas para hacer fotos potentes. Entiendo que haya determinadas disposiciones gráficas que hacen la imagen más amigable al ojo, pero sólo son sugerencias. Lo que todos olvidan (mejor dicho, nunca supieron) es que lo realmente importante son los contenidos, las ideas de fondo; lo que cuenta una foto, el relato, el discurso. O sea, fotografiar desde el coco y con las vísceras, para que la imagen refleje lo que somos / pensamos, cómo miramos y lo que percibimos / sentimos.

Muchos creen sólo con disparar una cámara, ya están haciendo arte. Aunque ya quedó claro que, cuando aprendemos a escribir, no nos convertimos (automáticamente) en poetas o novelistas: sólo aprendemos a escribir. Y me parece la lista de la compra tiene poco de arte, pero quizá un poema de **Benedetti**, lo sea. Desde mi personal perspectiva, no me preocupa si la **Fotografía** es un arte, o no. Me basta con las posibilidades que ofrece como lenguaje visual. Sólo me limito a hacer fotos y dejo que los demás las cataloguen.

Siguiendo con el razonamiento, creo que, para un fotógrafo novato, la mejor sugerencia es que invoque a *San Google*, y luego investigue los fundamentos de la técnica en los tutoriales. Después necesita aplicar muchísima práctica, sin pretensiones. Ni desanimarse.

Pero, si queremos ser un poquito serios, deberíamos comenzar por entender que la materia prima de la **fotografía** son las ideas. Que tampoco se trata de hacer fotos "bonitas" o técnicamente perfectas. Creo que lo fundamental es que las fotos sean "elocuentes" (que digan cosas) y potentes, es decir, capaces de mover al espectador para conectarlo con ideas, reflexión, identidad, conceptos, memoria, pertenencia, etc.

Por eso, sugiero que siempre va a ser positivo conocer algunos libros que los "gruperos" jamás mencionan (porque no los conocen, claro) Por ejemplo, si queremos profundizar en la "arquitectura de la imagen" (encuadre, composición, manejo de los formatos, organización de los elementos, etc.) es bueno leer **"Arte y percepción visual"** de **Rudolf Arnheim**. Por otro lado, si queremos entender de qué hablamos cuando hablamos de **Fotografía**, leamos **"Hacia una filosofía de la fotografía"** de **Vilem Flusser**, o las reflexiones de **Susan Sontang**, **Walter Benjamín**, **Joan Fontcuberta**, etc. Respecto a los procesos creativos, sugiero otros textos que ayudan, como **"Cartas a un joven poeta"** de **Reiner Maria Rilke**, etc etc etc...

También entiendo que la **Fotografía** es eminentemente política (en el sentido que apela a lo social/colectivo) y creo que no existe la foto "objetiva"... "inocente"... ni "a-política"...

Si desarrollamos una cierta cultura visual (y fotográfica) eso va a potenciarnos a la hora de hacer nuestras propias fotos. Y, ahora, gracias a *San Google*, podemos mirar la obra de los autores que han cimentado la historia de la **Fotografía universal**. Para comenzar, basta con mencionar algunos pocos nombres, de diferentes épocas, estilos, tendencias, técnicas, por ejemplo, **Eugenio Atget**, **Margaret Cameron**, **Martín Chambi**, **Ansel Adams**, **Henri Cartier Bresson**, **Irvin Penn**, **Jean Luop Sieff**, **Edward Weston**, **Helmut Newton**, **Tina Modotti**, **Alvarez Bravo**, **Antonio Quintana**, **Sergio Larraín**, **Robert Doisneau**, **Robert Frank**, **William Eggleston**, **Daido Moriyama**, **Chema Madoz**, **Gregory Credwson**, **María Cristina Rodero**, **Paz Errazuriz**, **Alex Webb**, etc, etc, etc, etc…



Foto: Héctor Gonzáles de Cunco.

Reflexiones sobre la VIOLENCIA DE LOS CUERPOS *en la música*

Por Anamaria Tijoux Merino

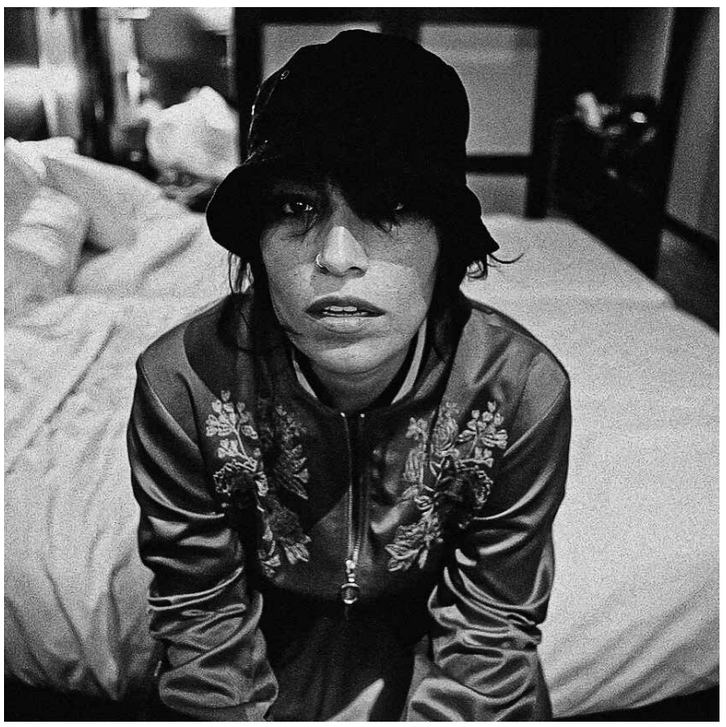


Foto: Inti Gajardo.

No hay forma de **no contorsiones** en el estomago, de no sentir en ese estremecedor temblar, en los espacios mas recónditos de la piel donde no se estrujan el mirar ante la sobre información en el televisor, a la muestra en cadena de carne humana en los que llaman los *video clip*.

No se logra dejar fuera la violencia corporal y que no entre por la iris, ni se logra que no se nos derrame una cierta incomodidad permanente al visualizar las siluetas féminas y como se nos presentan con laborioso detalle cada espacio de cuerpos con el tan anhelado objetivo de provocarnos.

Los ojos se deslizan por los rincones de la pantalla, las bocas se humedecen dejando sonrojar hasta los más tímidos pixeles al son de un tiempo esquizofrénico donde los deseos encienden los faroles de la penumbra y el fantaseo generalizado da espacio y pie a una cadena incesante en una marea de mujeres ardientes ansiosas de contacto al pasearse por retazos de canciones pop que destripan aquella belleza de una canción que tenía aquella capacidad de hacer temblar el corazón del alma.

No se trata de música, no se trata de composición, no se trata de versos, ni se trata de arte. No se trata de una danza perfecta en punta de acordes furiosos, ni se trata de armoniosas interpretaciones, no se trata de canciones valientes, ni se trata de textos compuestos en sones capaces de hacernos cabalgar ante la intemperie de las emociones.

Esto se trata de golpes visuales, se trata del arrebato a la belleza misma de la mujer, se trata de notas repetitivas pegotes, un formato chicle impreso en nuestro frontis con esa extraña capacidad de hacernos cantar y masticar coros bajo la droga de una industria musical que ha empleado el efecto repetición.

Estamos viviendo una era donde la velocidad del mundo no da espacio alguno para saborear los minutos de una bella canción, estamos en una época donde todo es rápido, todo es inmediato, todo es ahora ya, en este mismo instante, donde debemos apresurarnos para correr sobre el tiempo y donde las agujas del reloj siguen en una carrera interminable cabalgando de forma enfermiza.

No debemos pensar, pero debemos avanzar, no sabemos mucho donde pero debemos cumplir tan anhelado tiempo ensordecedor. Debemos ser jóvenes y deseables, debemos ser nuevos y desafiantes, debemos tocar con las puntas de los deseos el ansiado éxito y debemos, a como de lugar, seguir el patrón del tiempo y sus costillas.

Y la música no esta exenta de este nuevo modo operante delreloj mundial, más bien la música debe cumplir la misión imperante e inamovible de no sólo acompañar nuestros días sino de empujar nuestros cuerpos al orden de esta rapidez incuestionable.

La música popular *mainstream* y sus rostros –tal rostro de campaña– deben comernos completos, provocarnos hasta el extremo, tragarnos la inocencia, asesinar la espera, aniquilar la magia del sentir, asfixiar la lucidez y empujarnos hacia los brazos de estos nuevos tiempos acelerados.

Debemos estar congelados, mudos y atónitos ante los inminentes golpes de una industria musical ansiosa de ya no estimular sino de desafiar al hombre en su deshumanización ante las artes.

Las artes no se cuestionan, no se matan, se reproducen fórmulas musicales probadas donde la misma temporalidad de las canciones, duran tres minutos asumiendo que nuestros oídos se han desgastado ante "la cultura de la basura" como decían **Los Prisioneros**.

La llave maestra es la repetición y la reproducción permanente, llaves que abren todas las puertas de un mercado ansioso de transformar al máximo el ser humano en una maquina de producción.

Los videos musicales son un ejemplo evidente de esta situación. Los cuerpos no son cuerpos, los rostros no son rostros, las sonrisas no son sonrisas, las bocas no son bocas, son labios atrofiados en aceites, los muslos son músculos exagerados ante el lente de una cámara logrando confundir el cuerpo a un animal en celo.

Los cuerpos se funden en una masa logrando deformarse los unos a los otros. Las niñas no son niñas, y las mujeres no son mujeres, son niñas con actitud dual, maquilladas como grandes, sobre exageradas en cada pestañear y exacerbadas en su condición de " niña adulta". Quien logra hacer el video más provocativo, quien logra mover las caderas de manera más ágil y quien logra frotar con más sexualidad sus caderas a la muralla mirando de forma provocadora nuestros ojos.

Las cejas masculinas se alzan, las mejillas se sonrojan y las miradas apuntando a la mujer termina siendo una balacera de deseos lujuriosos donde la mujer no es mujer sino un objeto de lascivos deseos. Y nos tragamos este patrón generalizado convencidas que esta forma de dialogar con el mundo es el lenguaje que debemos adoptar con el resto.

La agitación generalizada acelera el palpitar colectivo, las entrepiernas abiertas de las cantantes rendidas en el suelo y los clichés de hembras transformadas al mismo nivel de **cosas** que los autos lujosos en la pantalla son un modo no sólo *operantis* sino que totalmente asumido en el común social. Son los nuevos tiempos de **la violencia del cuerpo**.

Cada cantante compite en un juego infinito de provocación. Ya nada es suficiente, y ya nada es poco, el todo es el objetivo y

tejer un nuevo desafío de más alto nivel, de quien es capaz de mostrar más y más, quien logra las contorsiones más extremas de la manera más circense, quien es la más deseable, cual es la más objeto y cual tiene la mayor capacidad de anular la más bella femineidad para transformarla en algo y no alguien.

Dónde están las canciones y los videos mostrando mujeres en su rol de hermana, a la mujer en su rol de contenedora, de maestra de economías familiares, de hija esforzada, de abuela digna en su condición de vejez, de niña reflexiva ante el mundo, de trabajadora ejemplar, de pobladora organizada en espacios comunitarios... dónde están?

Dónde están las mujeres en estos vídeos? Dónde esta tu hermana allí? Dónde esta tu madre? Nos reconocemos? Nos encontramos en el otro? Y es que esta caja de ilusión, este cuadrado de imágenes superpuestas ha logrado acaparar los videos repetitivos en una burla de la realidad.

Sobre violenta, sobrepasa, sobre aplasta y desgarra ver como nos han macheteado la imagen, nos han usurpado el derecho a envejecer, como si las arrugas fuesen una enfermedad contagiosa, nos han quitado el encanto del paso del tiempo en nuestros rostros en estos espacios.

No tenemos derecho a envejecer, ni a sentir la magnificencia del tiempo en el cuerpo, ante el paso de un tiempo tiempo en el cuerpo humanizado que coexiste con la condición y el derecho al ser.

Somos madres y somos hijas, somos hermanas y somos vecinas, somos tu compañera y somos tu amiga, somos mujeres.

La violencia en como se nos desfigura, se nos distorsiona y se nos presenta ante el mundo es una violencia silenciosa, asumida, una violencia aceptada y permitida, una violencia repetida y desgarrada.

Muchas viven atormentadas al terrible e implacable paso del tiempo, al miedo imperante de ver ese tiempo preciado pasar sobre nuestras pieles, haciendo pelear al mismo cuerpo contra la vida y luchando contra la existencia misma.



Foto: Inti Gajardo.

Vivimos en medio de un maltrato social generalizado donde el terrorismo de los medios han acechado de forma asesina el ser mujer.

No se debe opinar mucho, no se debe cantar muy fuerte al temor a que las ideas se expandan como una cosecha de reflexiones para un despertar inminente de nuestra condición.

El machismo de los medios es una de las formas más capitalistas de control de la emancipación de la mujer. Una mujer emancipada es una mujer peligrosa, una mujer que logra amenazar un sistema completo con sus desfiguraciones y que logra poner en jaque la posibilidad de libertad. Porque no hay nada más capitalista que el machismo.

Es el capital del hombre ante la mujer. El cuerpo masculino es el poder, es la dominación, es la colonización, es lo que denigra y somete. Las mujeres por el contrario debemos cumplir las ordenes, cumplir las expectativas físicas y de forma muy bipolares, morales y conservadoras.

Ante ello es tarea diaria, como un tejer desde todos los oficios, recordar, reflexionar, cuestionar y poner en debate esta normalización de la violencia. Entendiendo que la educación no se ejerce no sólo en las salas de clase sino que en todas las plataformas de espacios educativos.

Los cantores tenemos la imperiosa tarea de dar un vuelco a través de nuestros cantos y de nuestras letras, tenemos que poner en la palestra y despertar el pensamiento crítico, recordar con bella responsabilidad la razón de nuestra voz, asumir la luminosidad del paso del tiempo en nuestras melodías y en la manera en que componemos. Dejar el tremendo elixir del sentir acaparar cada espacio de diálogo con el público y mecerse en los brazos del crear.

Las artes deben cuestionar, deben pensar, sentir y hablar con el mundo. Un arte sin ese diálogo permanente, vive el imperante peligro de caer en el foso de la publicidad. La música debe ser libre en su totalidad y ser libre de sí misma, ser libre de patrones, de fondos y formas.

Por ello es de tremenda importancia que nuestras creaciones se despeguen de nosotros mismos y que logren dialogar con el universo y que cada verso que tejamos y el maravilloso oficio del cantar tenga **"sentido y razón"** como bien decía **Víctor Jara**.

VENEZUELA *la patria es el hombre*

Equipo La Estaca
Venezuela, junio, 2016



Foto 1. Comandante Hugo Chávez.

La siguiente entrevista fue realiza por un equipo de **La Estaca** en la ciudad de **Los Teques**, **Estado Bolivariano de Miranda**, en la **República Bolivariana de Venezuela** al **1er Teniente de Milicia Eliu Torres**, **Comandante del Batallón Territorial Altos Mirandino** y a la **1er Teniente de Milicia Daniela Espina**, **2do Comandante del Batallón Territorial Altos Mirandino**.

La Estaca: ¿En qué consiste la revolución bolivariana?
Comandante Daniela Espina: La revolución bolivariana consiste en llevar a la máxima calidad de vida y felicidad al pueblo de **Venezuela**. Solucionando problemas de vida, esto es, vivienda, educación, salud, recreación, entre otros. Es una revolución que persigue un sistema social y económico de carácter socialista, el cual no pretende ser calco y copia de otra revolución o de cualquier otro socialismo.

L.E.: ¿Quiénes participan en la revolución bolivariana?
Comandante Eliu Torres: El **poder popular**, la **Milicia Bolivariana**, pero como factor principal el **poder popular**. En efecto, la revolución dio más poder e inclusión a ese poder ciudadano que antes existía, pero que antes no era tomado en cuenta. La revolución reivindica los derechos que la gente tiene individualmente para un fin colectivo.

L.E.: ¿En qué consiste el poder popular?
C.D.E.: Es el pueblo empoderado, es el pueblo tomando sus propias decisiones y gobernando verdaderamente. La democracia es el poder del pueblo. Nuestro **Comandante Hugo Chávez** decía que él se subordinaba al pueblo. Entonces, es el pueblo organizado, el **poder popular**, el que toma las decisiones.



Foto 2. Miembros de las Milicias Bolivarianas.

L.E.: ¿Cuál es el rol de las Fuerzas Armadas y cómo llegan a ser protagonistas del proceso?
C.E.T.: Para comprender en qué consiste la **Revolución Bolivariana**, es preciso conocer cómo nace la revolución. La revolución tiene su inicio con el **Comandante Hugo Chávez**. Él, dentro de las filas de las **FF.AA.** comienza a desarrollar una carrera, pero como parte política, porque él vio la necesidad del pueblo de comunicarse, de expresar su ser subyugado y pisoteado, de enfrentar esa política capitalista y neoliberal, entonces, en las **FF.AA.** comienza a darse ese proceso, primero con un intento de golpe de Estado, **Chávez** es encarcelado y comienza a levantarse como referente político, logrando el apoyo total de la población, pues el pueblo se identificaba con él. Entonces nace un nuevo concepto, las **FANB** es una de las primeras instituciones que apoya el proceso de cambio, el proceso revolucionario. **Chávez** comienza su carrera política, gana las elecciones, y los derechos de quienes se encontraban excluidos se equiparan con los de los capitalistas, se da ese fenómeno –de revolución– y cambia la mentalidad ideológica del militar, ya no se trata de someter al pueblo y

realizar los ideales del imperialismo, la **FANB** adquiere un sentido humanista, ningún soldado puede olvidarse de su origen.

C.D.E.: Los **EEUU** se han encargado de formar a nuestros ejércitos en **América Latina**, inculcando el concepto de que la patria o la nación es solamente un territorio, en **Venezuela**, con **Chávez**, eso cambia, el concepto nuestro es que **la patria es el hombre**. Por esta razón, se incluye a la población civil en la defensa, esto es, la unión cívico-militar, es el pueblo en armas, que complementa el trabajo de las **FF.AA.**

L.E.: ¿En qué consiste la unión cívico militar?

C.E.T.: La milicia nace el 13 de abril del 2002, luego del intento de golpe el 11 de abril, en el cual **Chávez** ve materializada la unión cívico-militar materializada en el pueblo reclamando sus derechos, principalmente el reconocimiento de sus votos, el pueblo le exige a las **FF.AA.** que aparezca **Chávez**, su presidente democráticamente electo. El pueblo no tenía la formación militar, pero tenía el instinto de defender la patria. Por esta razón, **Chávez** crea la milicia, en la cual participan obreros, campesinos, profesores, todo aquel que quiera. La milicia tiene un reconocimiento constitucional, es copartícipe en la defensa de la patria, de la revolución y de todo aquello que ha creado la revolución bolivariana, en el ámbito social, moral, político, cultural y militar.

C.D.E.: La milicia no discrimina la participación, participa realmente todo el pueblo en ella. **Chávez** nos devuelve el derecho a la defensa civil, defensa que no es patrimonio de la policía ni de alguna institución particular, toda la sociedad puede participar en esa tarea. Se entrena al pueblo en armas para la defensa de la revolución.

L.E.: ¿Ha sido muy controvertida la idea del pueblo en armas?

C.D.E.: Obviamente ha sido conflictivo, pero el pueblo acogió esta idea de forma comprometida, no hemos formado al pueblo para volverlo belicoso, sino que nos preparamos para la guerra con el objeto de mantener la paz. Estamos dispuestos a defender lo que hemos ganado en las elecciones, si el enemigo no acepta nuestra victoria, estamos dispuestos a defender la revolución por otras vías. A las **FF.AA.** les costó aceptar al pueblo en la tarea de defensa nacional, pero hoy es impensado que el pueblo no participe.

C.E.T.: La minoría opositora se ha opuesto a esta idea, pero ellos no tienen un poder real, el poder de la revolución, sino un poder tan sólo mediático. Para ellos es ilógico que el pueblo se pueda defender.

L.E.: ¿Cuál es la situación actual en Venezuela?

C.D.E.: Venezuela vive una guerra económica, un bloqueo, es un país que está siendo sometido a las modificaciones del dólar, el país ha sido inducido a una inflación y mediáticamente se han velado los logros de la revolución (terrorismo mediático). En **Venezuela** se han solucionado los problemas de educación, de salud, de vivienda, de trabajo, en definitiva, de vida. Hay momentos, como en diciembre, que se pierde la **Asamblea Nacional**, nosotros no entendíamos si los revolucionarios habían votado en contra de la revolución, pero no fue así, fue gente que no fue a votar, pero eso ha cambiado. Por otra parte, la baja en el precio del petróleo ha afectado gravemente a **Venezuela**, pero todas estas maniobras en contra de la revolución lo único que hace es fortalecer a la revolución. El capitalismo, en esta batalla, ha mostrado su peor cara y el pueblo venezolano no olvida lo que fue la **IV República**.

C.E.T.: Todo lo que se muestra en los medios de comunicación es mentira, nosotros tenemos la memoria y no podemos olvidar lo que era esa **IV República** imperialista y neoliberal. El pueblo pasaba hambre, hoy pese a todo, seguimos luchando, tenemos nuestras misiones en pie, **Misión Vivienda**, **Misión Barrio Tricolor**, entre otras. Los logros de la revolución son innumerables.

L.E.: ¿Cómo la milicia contribuye en la lucha contra la oposición contrarrevolucionaria?

C.E.T.: Contribuimos principalmente en el aspecto ideológico. Me explico, en la revolución bolivariana la milicia educa al pueblo, en la ideología revolucionaria, a nuestros combatientes y al pueblo en general, aparte de eso, la milicia en todos los ámbitos colabora en el mantenimiento de la lucha revolucionaria. La milicia está en toda la sociedad, es el pueblo.

C.D.E.: La milicia trabaja de forma muy efectiva en el aspecto de inteligencia, la milicia está en todas partes, somos como hormigas, cuando hay un ilícito, sabotaje, especulación, paramilitares, entre otros, la milicia lo informa y el problema se acaba. La milicia, por tanto, garantiza la paz.

L.E.: ¿Cuál es su mensaje para los pueblos de América Latina?

C.D.E.: En **Venezuela** cambiamos la limosna por la justicia, no tienen los pueblos porqué seguir aceptando limosnas, si seguimos en esa situación seguimos siendo oprimidos, los recursos son del pueblo, esos recursos bien administrados, permiten justicia, de lo que se trata es de a cada quien según su necesidad.

C.E.T.: Mi mensaje a los pueblos de **América Latina** es que nunca bajen la bandera de lucha, manténganse firmes en sus ideales, nunca es tarde para continuar la revolución y que dentro de la revolución y el socialismo todo es posible, podemos forjar ese ejército libertador del cual tanto soñaron nuestro padres.

C.D.E.: América Latina es una sola.



Foto 3. Manifestaciones de la Milicias Bolivarianas en apoyo al gobierno de Nicolás Maduro.

TENEMOS EL DEBER DE LA ESPERANZA

Por Gino Straforini
Argentina, julio de 2016.

"Los términos medios, son la antesala de la traición"
Cte. Ernesto Guevara

En nuestro país y en nuestra **América** no hay dudas que tenemos una necesidad histórica de **socialismo**, podríamos decir que nuestra actual sociedad de **"bienestar"** se basa en la pobreza de otros.

En la **Argentina** de hoy, vivimos procesos políticos que nos cambian permanentemente las formas de ver las cosas y nos convierten la **anormalidad** en **normalidad**, esa dinámica hace que muy rápidamente en una determinada coyuntura, se salte de un estadio a otro sin haber definido muchas veces el anterior, instalándose así, una mentira con un **valor de verdad** falso.

Estas son las nuevas maneras de comportamiento que se le imponen a la sociedad y la verdad termina no teniendo cabida.

Esas modalidades nos convencen que la **sociedad capitalista** esta en una profunda crisis de valores; la ostentación de las prebendas, los lujos, los derroches, la corrupción, son obscenidades que indignan y las fuerzas políticas hoy en disputa electoral burguesa que no lo denuncian, son cómplices, el alarde de los ostentosos es provocador, serán quizás los nuevos comportamientos de este capitalismo en crisis de todo tipo.

Hoy, los llamados nuevos estándares de conductas y comportamientos, se convierten en una cultura que se va instalando como política de estado, la oposición en general es funcional a su inutilidad militante, con carencia de programas, propuestas, ideas o pensamiento crítico al menos.

Vigilar y castigar, dijera **Foucault**.

Podemos palpar hoy, como todas las fuerzas sólo hablan de **"gestionar"**, dejando absolutamente de lado la participación de las masas, sólo llaman al pueblo para poner una papeleta en una urna.

En el camino de los revolucionarios hoy, decimos que debemos profundizar en un proceso de pensamiento crítico, en profundizar nuestra praxis, que debe ser creación, salto sobre el abismo o sobre el muro de la aparente imposibilidad.

Seguimos afirmando que la política es la ciencia del ejemplo.

"Seamos realistas, hagamos lo imposible" decían los jóvenes parisinos del 68 o, **"Con los pobres de la tierra"** al decir de **Martí**.

Hoy somos una opción ética antes que teórica, somos desde un análisis objetivo de la realidad y desde nuestros principios una praxis en marcha, convertida en realidad para muchos excluidos y, una imagen de que es posible construir con solidaridad y amor por los seres humanos, es decir con compromiso de clase; construimos con una concepción anti-explotadora, anti-capitalista, anti-imperialista, con un compromiso latinoamericanista como **Mariátegui** e internacionalista como la **Revolución Cubana**.

Debemos ser vocación de justicia social **"En la mejilla ha de sentir todo hombre verdadero el golpe que reciba cualquier mejilla de hombre"** escribía **Martí** y, no podemos olvidar cuando el **Che** acotaba **"El revolucionario verdadero, está guiado por grandes sentimientos de amor"** y, nos ha dicho **Fidel "Es precisamente el hombre, el semejante, la redención de sus semejantes, lo que constituye el objetivo de los revolucionarios"**.

Si no somos capaces de sentir, de vibrar con el dolor o el júbilo ajeno, no somos revolucionarios, uno de los resortes formadores y auspiciadores de una revolución, es la solidaridad.

Debemos tener siempre fe en el pueblo y sus capacidades, comprender el límite de lo posible pero, debemos transgredirlo; nuestros conceptos deben ser radicales –ir a las raíces– y nuestro objetivo estratégico es el socialismo, un socialismo que debe ser profundamente democrático, tan democrático que podamos llamarlo **socialismo**, jamás en el sentido que el sistema capitalista otorga al término, sino que hablamos de una democracia, participativa y no sólo representativa del orden establecido, inclusiva, solidaria y mucho más representativa, que defienda la individualidad, pero no el individualismo, que quiere un pueblo con consumo, pero no con consumismo, que se construye con el poder popular, que es capaz de transformar a las masas en colectivos de individuos.



Son las virtudes éticas las que constituyen el fundamento por la que se erige una revolución pero es una ética esencialmente política y social.

Fidel nos dice en 1961 **"Ser revolucionario es una actitud ante la vida, una actitud ante la realidad existente"** y agregaba **"Es posible que los hombres y las mujeres que tengan una actitud realmente revolucionaria ante la realidad, no constituyan el sector mayoritario de la población, los revolucionarios son la vanguardia del pueblo pero, debemos aspirar a marchar junto a todo el pueblo"**.

Debemos construir con la "famélica legión" y construir poder con quienes no tienen poder, construir la voz de millones, la tarea es gigantesca y, por ella, vale la pena vivir.

Deberemos revolucionarnos a nosotros mismos si queremos revolucionar a un pueblo, nos dijo hace años **Miguel Enríquez**. No es cuestión de casualidad o causalidad, es cuestión de conciencia y definición política, debemos tener coraje y ser audaces, ese es el camino.

Un revolucionario es una persona noble, que participa y milita consecuentemente y es parte de la crítica comprometida desde el hacer, desde el construir, desde el ser parte.

Debemos tener un contenido rebelde que toda actitud revolucionaria presupone, con la disposición de romper los moldes, normas y esquemas.

El socialismo es la cultura del ser, que pretende encausar esa rebeldía hacia la acción transformadora.

No podemos aceptar los consensos que otros construyen y no construir los nuestros; no podemos permitir vaciar cada palabra de los contenidos de lucha de nuestra clase, porque de inmediato serán llenados con otros contenidos.

Nadie se hace revolucionario de una vez y para siempre, hay que nacer revolucionario cada mañana, cada día. Debemos estar siempre bajo "ese sol del mundo moral" y los principios que iluminan y definen la concepción de seres humanos que queremos y la sociedad que queremos construir.

Debemos tener una militancia con mística, con coraje, con valores, con compromisos de clase, con las banderas socialistas en alto, porque son nuestro orgullo y ser orgullosos del esfuerzo en la construcción del Yo que pasa a ser Nosotros.

No hay dudas que el enemigo más temible que tenemos, está dentro de nosotros mismos y este es el desánimo, el oportunismo, el conservadurismo, el consumismo, etc.

Debemos tener fe en el mejoramiento humano, en la vida futura, en la utilidad de la virtud y en nosotros mismos.

A propósito de la REVOLUCIÓN CUBANA

"…hay que tener en cuenta que el imperialismo es un sistema mundial última etapa del capitalismo, y que hay que batirlo en una gran confrontación mundial. La finalidad estratégica de esa lucha debe ser la destrucción del imperialismo".

Cte. Ernesto Guevara

Por Carlos F. Lincopi Bruch,
julio de 2016.

El 26 de julio de 1953, **Fidel Castro** y un grupo de valientes hombres armados, realizaron un poderoso grito de liberación latinoamericana atacando los bastiones militares de la dictadura batistiana, nos referimos al ataque al **Cuartel Moncada**. Ciertamente, este hecho histórico marca un antes y un después en la historia revolucionaria de **América Latina** y, particularmente, en la historia de la nación cubana y de su heroica revolución. Hoy, cuando esa bestia imperialista se dispone a poner su hocico y sus garras sobre tierra liberada, es preciso realizar una reflexión que se oriente en la perspectiva de consolidar la revolución socialista en **Cuba**, bastión de la revolución latinoamericana.

Luego del ataque al **Cuartel Moncada**, la reorganización en **México** del **Movimiento 26 de Julio** y la ofensiva victoriosa del **Ejército Rebelde** el 1 de enero de 1959, la historia universal, adquirió por primera vez, un color mestizo, un color criollo, un color auténticamente latinoamericano. En todo el mundo, se hablaba de la **Revolución Cubana**, ésta había provocado una revolución no sólo en el ámbito de la nación cubana, sino que sobretodo había sacudido la conciencia de millones en todo el mundo.

Los primeros años de la **Revolución Cubana** fueron los mejores, la radicalidad del proceso, la ruptura con los dogmas, dirigentes coherentes en el plano discursivo y en el práctico, demostraban que en **América Latina**, la revolución no era ni copia ni calco de ningún otro proceso, pero sobretodo demostraban a ese añejo y anquilosado marxismo eurocéntrico y al estalinismo que nuestras tierras estaban aptas para la *revolución socialista* (no éramos "inmaduros" para hacer revoluciones). La publicación de revistas como ***Pensamiento Crítico***, el debate franco y abierto sobre la transición socialista, la activa solidaridad internacionalista, las campañas del **Che** en **Bolivia** y el **Congo**, entre otros hechos relevantes, marcan el mejor momento de la **Revolución Cubana**. Sin embargo, no todo ha sido hermoso y pujante, la revolución no ha estado exenta de contradicciones, dificultades y errores. Entre los años 70' y 80', la revolución adhirió al modelo soviético de los llamados "socialismos reales"[1], provocando, un anquilosamiento de esa energía inicial que subvirtió todo el continente. Tras la caída, precisamente, de la **URSS** y de sus satélites (los llamados socialismos reales), la **Revolución Cubana** ingresa al llamado "periodo especial", que no era otra cosa que recibir el coletazo económico y político de la pérdida de sus principales aliados geopolíticos y geoeconómicos. A pesar de todo, la **Revolución Cubana** se mantuvo en pie y no cayó.

Es importante recordar esos antecedentes, pues como sostiene **Fernando Martínez Heredia**, el capitalismo quiere adentrarse y consolidarse en **Cuba**. Provocando una vez más, que las tendencias antagónicas del proceso, pugnen y abran procesos que pueden significar el avance o el retroceso de la revolución. Para ello es preciso tener claro algunas cuestiones, el **socialismo** es antagónico al **capitalismo**, la **revolución latinoamericana** es antagónica al **imperialismo**, la **moral revolucionaria** es antagónica a la **moral capitalista**, en consecuencia, el régimen político y económico yanqui es contrario al régimen político y social cubano, es necesario tener estos elementos en cuenta, pues, un auténtico líder revolucionario no puede sonreír y dar la mano al agresor yanqui, como si las contradicciones formaran parte de un pasado lejano, ¡nada de eso!, aquél imperialismo que ayer luchaba contra **Cuba**, es el mismo hoy, es aquel que lucha contra los pueblos trabajadores del mundo, es aquel, que legitima la barbarie de **Israel** sobre **Palestina**, es aquel que lleva la guerra a los pueblos de **África** y **Oriente Medio**, es el mismo imperialismo genocida, con el cual la revolución, si es auténtica, es incompatible. Ningún revolucionario en el mundo está autorizado para no clarificar el verdadero carácter del imperialismo yanqui, y menos aún, de disfrazarlo de amigo, con un abrazo o, con un apretón de manos. **Martínez Heredia** tiene razón al señalar que la guerra que libra el imperialismo contra **Cuba**, hoy por hoy, se juega en el terreno cultural, entre ellos, en el terreno de los símbolos de la revolución, símbolos que han servido de aliciente moral para luchadores y luchadoras en todo el mundo. La mercancía, puede disfrazarse o mimetizarse al interior de la producción socialista, pero mercancía queda, y como tal, cumple su tarea deformando la conciencia, creando su fetiche. El imperialismo, puede disfrazarse de oveja, pero imperialismo queda. El **Che**, aún nos tiene mucho que decir al respecto.

En nuestra opinión, los mejores momentos de la revolución, han sido aquellos dotados de su autenticidad latinoamericana, ese espíritu martiano que afloraba en los primeros años es, a nuestro juicio, la auténtica fuerza motriz del proceso. Tratar de parecerse a los soviéticos fue un grave error, tratar de parecerse a los chinos, puede ser letal. El capitalismo quiere hacerse de **Cuba**, para ello es preciso, por tanto, volver a los orígenes radicales, tomando la bandera e intransigencia del **Che** en la lucha contra el capitalismo, el imperialismo y todas sus taras, es preciso, que la **Revolución Cubana**, adquiera un profundo carácter guevarista, en el cual, el horizonte de construcción de hombres y mujeres nuevas ocupe la centralidad de la agenda política y en que la consigna **"o revolución socialista o caricatura de revolución"** sea una realidad viva, y no una vieja consigna guardada en el baúl de los recuerdos.

Sabemos que en **Cuba** hay miles de hombres y mujeres forjados al calor de la lucha revolucionaria, que no aceptarán tan fácilmente los avances del capitalismo y que no claudicarán, pues son años de experiencias, de acumulación de conciencia revolucionaria. Pero al mismo tiempo, la caída de los "socialismo reales" demostró que no hay procesos irreversibles y que en una revolución o se llega hasta sus últimas consecuencias o cava su propia tumba. En toda **América Latina**, los pueblos estarán expectantes para ver como el pueblo cubano es capaz de enfrentar este nuevo desafío.

[1] http://www.cubadebate.cu/opinion/2016/04/30/problemas-del-socialismo-cubano/#.V4LqkThDIV

Seguimos en el borde
POR UN PELO O UNA PESTAÑA

Por Francisco Bazo Pacheco
Sociólogo, julio 2016

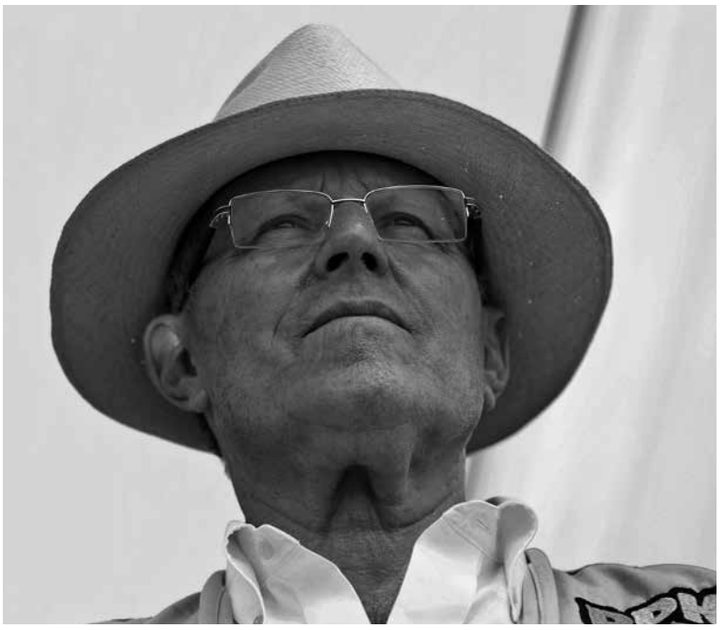


Foto 1. Pedro Pablo Kuczynsky, PPK, actual presidente del Perú.

Los resultados de la segunda vuelta electoral, dieron como ganador a **Pedro Pablo Kuczynsky** del movimiento **Peruanos por el Kambio**, por un estrecho margen de 41.057 votos frente a **Keiko Fujimori**, la hija del dictador, del partido **Fuerza Popular**.

En la primera vuelta los resultados favorecieron a **Keiko** con casi 40% de los votos válidos mientras que **Kuczynsky** obtenía el 21% y el **Frente Amplio**, con **Verónika Mendoza**, un 18,8.

Las encuestas de opinión, poco tiempo después de la primera vuelta, daban como favorita a **Keiko Fujimori**, situación que se mantuvo hasta pocos días antes de la segunda vuelta. Varios factores incidieron en este proceso, en primer lugar los propios errores de **Keiko** y su equipo.

Ella dejó de ser la candidata sonriente, para aparecer como una persona prepotente y cínica. El autoritarismo de los fujimoristas se hizo más notorio, particularmente por las declaraciones de los congresistas elegidos de **Fuerza Popular**. La presentación de un video trucado para lavar la cara de su Secretario General y principal apoyo económico. La reaparición de las vinculaciones con el narcotráfico del fujimorismo, tanto porque once de sus parlamentarios están siendo investigados como por los casos más connotados durante la dictadura fujimorista[1].

Finalmente, pretendió mostrar que la segunda vuelta era un enfrentamiento entre los ricos y "pitucos", representados por **Kuczynsky** y los pobres del **Perú** que ella representaba, tratando de reproducir lo que fue el enfrentamiento entre **Vargas Llosa** y su padre en el año 90. El papel de **Verónika Mendoza** y el **Frente Amplio** fue clave para desarmar este escenario, el 30 de mayo **Verónika Mendoza**, pasa de plantear su oposición a la candidatura de **Keiko**, a llamar al pueblo a votar por **Kuczynsky**, mensajes televisivos y radiales en castellano y en quechua plantean que esa es la única posibilidad real de cerrarle el paso al fujimorismo y con ello a que se estableciera una dictadura democráticamente elegida que instalaría un narco-estado.

Verónika Mendoza logró endosar los votos de la izquierda, demostrando su liderazgo y el reconocimiento en la población. De esta manera se le cerró el paso a la mafia fujimorista.

Se ha ganado una batalla, pero el fujimorismo sigue presente, con una mayoría parlamentaria, con un aparato establecido a nivel nacional, con la corrupción imperante y con grandes recursos económicos producto del saqueo al país y la alianza con el narcotráfico; el fujimorismo intentará consolidar sus posiciones y hacer todo por llegar al gobierno dentro de cinco años.

El voto fujimorista

Explicar el voto de **Keiko Fujimori** sólo por el clientelismo nos distancia de la realidad, razones de diferente índole llevaron a esta situación.

Un primer elemento es la imagen que tiene un sector de lo que fue la **dictadura fujimorista**. Consideran que sus atributos fueron derrotar a **Sendero Luminoso**, construir numerosas obras y desarrollar diferentes programas sociales. No creen que la dictadura fue en extremo corrupta ni que violó los derechos humanos.

El **fujimorismo** implantó el modelo neoliberal y en una sociedad profundamente racista, donde la clase dominante es tradicionalmente "blanca", levantó la imagen del **cholo** emprendedor, versión peruana del *self made man*[2].

Frente a la situación de inseguridad ciudadana, hay quienes creen que un gobierno fuerte de **Keiko** sería la alternativa como lo fue su padre frente a la guerra interna.

Keiko Fujimori desarrolló una campaña durante cinco años recorriendo todo el país tratando de presentarse como la respuesta a los problemas cotidianos de las personas.

El impacto del proyecto neoliberal y la economía extractivista, es diferenciado según las regiones. Mientras que en la costa y el norte se manifiesta un crecimiento económico, en otras aumenta la pobreza y los conflictos. El **fujimorismo** crece en aquellas regiones donde se manifiesta este crecimiento mientras que la izquierda crece en **Cajamarca** y el **Sur Andino**.

Por otra parte crece el sentimiento de que es necesario que gobierne una mujer y ella lo aprovechó.

El Futuro de Fujimorismo

Hay quienes consideran que el **fujimorismo** entra en crisis luego de esta derrota y en particular pierde fuerza la conducción de **Keiko Fujimori**. Para afirmar esta tesis hacen referencia al papel del hermano **Kenji**, que ni siquiera fue a votar en la segunda vuelta y los conflictos existentes con los "duros" fujimoristas, más cercanos al dictador, finalmente que de los 73 parlamentarios que obtuvieron, sólo 11 son militantes de **Fuerza Popular**, lo que podría generar un proceso de cooptación o negociación por el gobierno entrante.

Sin embargo, frente a los conflictos internos se debe tomar en cuenta el carácter autoritario de **Fuerza Popular** lo que permitió rápidamente a **Keiko** alinear a sus fuerzas e incluso platear la expulsión de su hermano si no se sometía.

En segundo lugar, hoy **Fuerza Popular** es el partido más grande en el país, con una estructura nacional e incontables recursos producto del saqueo del país y sus relaciones con el narcotráfico.

Finalmente, **Keiko** sigue siendo la candidata indiscutida de **Fuerza Popular** para las próximas elecciones y parte con una base



Foto 2. Manifestaciones en contra de Keiko y por el regreso de la dictadura fugimorista.

fuerte, por lo que puede ofrecer un futuro político para sus parlamentarios y con ello neutralizar a quienes busquen otros caminos.

El gobierno de Kuczynsky

Kuczynsky cuenta con el apoyo del capital internacional y los grandes empresarios, sin embargo, su votación propia es pequeña –un 21%–, el resto fueron votos **antifujimoristas**. En el parlamento su representación es la tercera luego de **Fuerza Popular** y el **Frente Amplio**. Un sector de **Peruanos por el Kambio** propicia un acuerdo con los fijimoristas pretendiendo darle gobernabilidad, pero ello implica enfrentarse al voto antifujimorista que lo llevó al gobierno.

El economista **Fernando Zavala** ha sido designado como Primer Ministro. Trabajó con **Fujimori** como Gerente del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual, fue ministro de Economía y Finanzas durante el gobierno de **Alejandro Toledo** y actualmente se venía desempeñando como Presidente Ejecutivo de la Unión de Cervecerías Peruanas. Un fiel representante del modelo neoliberal será el encargado de administrar el gobierno

El nuevo gobierno deberá enfrentar los graves problemas de la corrupción y tendrá que encarar conflictos sociales que están presentes como en las mineras **Las Bambas** y **La Conga**

El reto de la izquierda

La izquierda que se agrupa en torno al **Frente Amplio**, tendrá que tomar importantes decisiones para constituirse en una verdadera alternativa. En el ámbito interno debe dar organicidad al conjunto de organizaciones políticas, sociales, pueblos originarios y personas independientes que se unieron en este proceso, superando los sectarismos y hegemonismos existentes en la izquierda.

En el escenario político, ha dado un paso relevante al no buscar incorporarse a este gobierno y definirse con claridad como una fuerza de oposición, en tanto el gobierno representa el proyecto neoliberal.

Como segunda fuerza en el parlamento deberá defender los intereses de los sectores populares teniendo como norte el programa que levantó en el proceso electoral. Sin embargo, con todo el aporte que se puede lograr en el parlamento, ello no sustituye el trabajo junto al movimiento social y hay que recordar que la izquierda de los 80, se entrampó en la lucha parlamentaria y con ello se alejó del movimiento social lo que marcó el inicio de su decadencia.

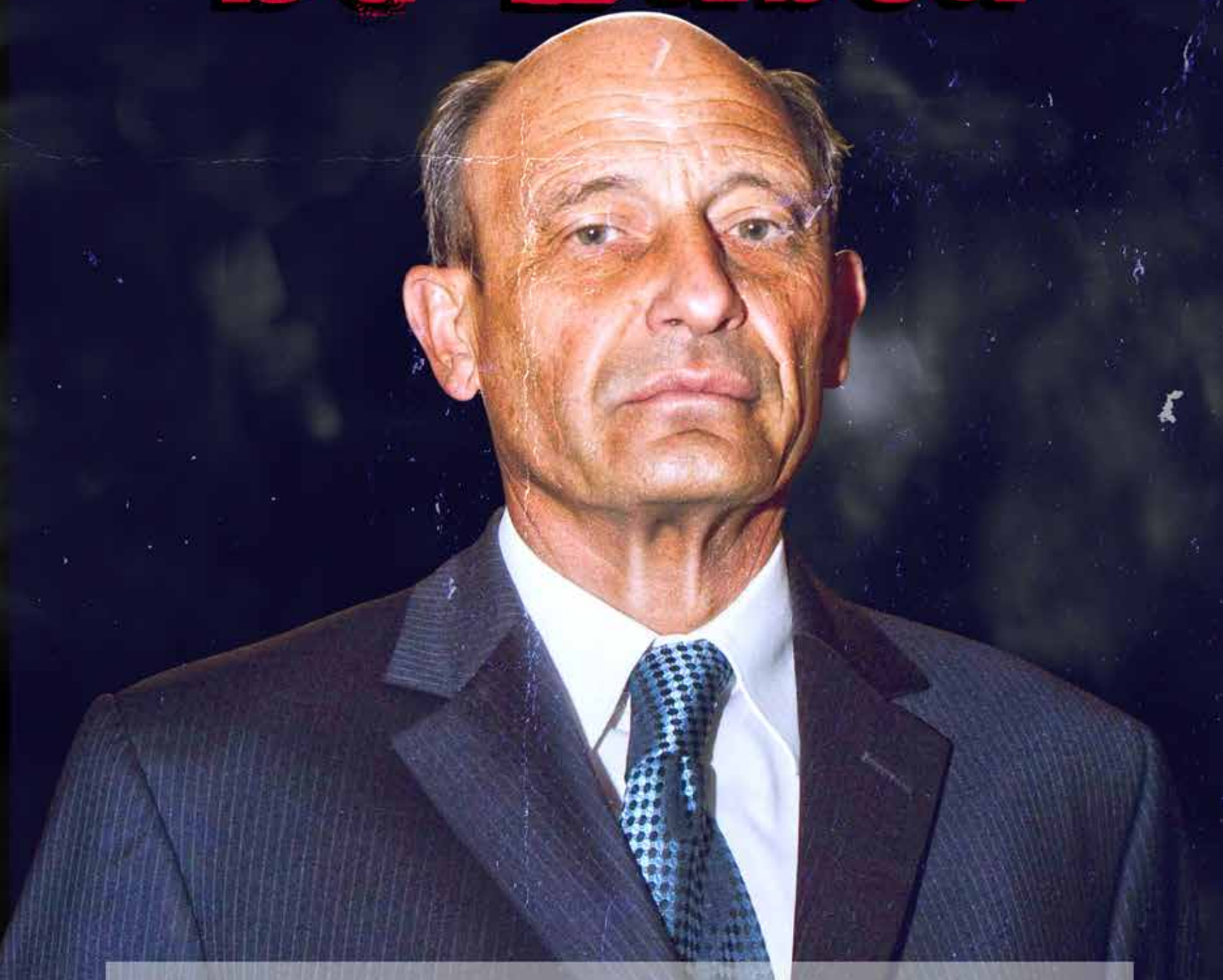


Foto 3. Verónika Mendoza, candidata del Frente Amplio.

[1] Ver Pilar Arroyo R. P, en Instituto Bartolomé de las Casas. Artículo de Coyuntura Política.

[2] Ver entrevista a Paulo Drinot en http://www.hildebrandtensustrece.com/ del 14 de junio.

Se Busca



El Prontuario:

- Por mentir constantemente sobre su actuación en la Caravana de la Muerte
- Por intentar hacer creer que por su juventud no sabía lo que se hacía e hizo
- Por haber proclamado el "Nunca más" creyendo con con eso se "libraba"
- Por apoyar al dictador genocida y luego intentar pasar soplado
- Por esconderse en las faldas de políticos corruptos, mentirosos, amigos de militares y empresarios
- Por buscar un manto de protección en una institucionalidad desprestigiada que se desmorona cotidianamente y seguir en el Servel
- Simplemente por ser un "care' palo", un fresco de tomo y lomo y principalmente un cobarde.